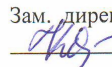


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя школа №7 г. Павлово

«Согласовано»  
Зам. директора по УВР  
 Коробова В.Г.  
«31» августа 2015г.



# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## по изобразительному искусству

### 5-9 класс

Разработали:  
Учитель ИЗО МБОУ СШ № 7 г. Павлово

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1 от 31 августа 2015г

2015 – 2016 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» предметной области «Искусство» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО, на основе примерной программы по курсу «Изобразительное искусство» (автор - Шпикалова Т.Я. М. Просвещение, 2014 г.)

Изучение изобразительного искусства в основной школе представляет собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным, неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования. Особенности содержания обучения изобразительному искусству в основной школе обусловлены спецификой искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания, а также многолетними традициями отечественной педагогики.

Большой вклад в достижение главных целей основного общего образования вносит изучение изобразительного искусства, которое направлено:

- на развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- на гармонизацию эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основу формирования целостного представления о мире;
- на развитие способностей к художественно-творческому познанию мира и себя в этом мире;
- на подготовку обучающегося к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Программа по изобразительному искусству разработана с учетом логики учебного процесса общего среднего образования, межпредметных и внутрипредметных связей, продолжения формирования у учащихся эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов, реализации художественно-творческого потенциала учащихся на материале изобразительного искусства. Программа выстроена по принципу концентрических возвращений к основам изобразительного искусства, изученным в начальной школе, их постоянного углубления и более широкого раскрытия.

Изучение изобразительного искусства в основной школе направлено на формирование морально-нравственных ценностей, представлений о реальной художественной картине мира, и предполагает развитие и становление эмоционально-образного, художественного типа мышления, что наряду с рационально-логическим типом мышления, преобладающим в других предметах учебной программы, обеспечивает становление целостного мышления учащихся. Заложенные в начальной школе навыки эмоционально-ценностных отношений, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности должны обрести новое качество. Ведущими подходами при изучении предмета являются деятельностный и проблемный. Особое значение приобретает формирование основ критического мышления на базе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, понимания роли искусства в жизни общества.

Изучение изобразительного искусства дает возможность реальной интеграции со смежными предметными областями (музыка, история и обществознание, русский язык и литература). Возникает также возможность выстраивания системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования через обращение к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектной деятельности. Творческая деятельность с использованием художественных материалов и техник может быть дополнена творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий, на базе музейной педагогики и т. п.

Обучение детей изобразительному искусству направлено на достижение комплекса следующих результатов.

**Личностные результаты** изучения изобразительного искусства в основной школе:

*в ценностно-ориентационной сфере*

– формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;

– принятие мультикультурной картины современного мира;

*в трудовой сфере:*

– формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;

– готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

*в познавательной сфере:*

– умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

**Метапредметные результаты** изучения изобразительного искусства в основной школе проявляются:

– в развитии художественно-образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;

– в развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;

– в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;

– в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

В области предметных результатов общеобразовательное учреждение предоставляет ученику возможность на ступени основного общего образования научиться:

*в познавательной сфере:*

- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;

- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;

- различать изученные виды пластических искусств;

- воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;

- описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;

*в ценностно-ориентационной сфере:*

- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;

- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;

- понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;

- уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства;

- ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

*в коммуникативной сфере:*

- ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;

- организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;

*в эстетической сфере:*

- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;

- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;

- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;

– проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;

*в трудовой сфере:*

– применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

Основными *содержательными линиями* при изучении изобразительного искусства являются:

– возникновение и виды пластических искусств; язык и жанры изобразительного искусства;

– художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства; связь времен в искусстве на примере эволюции художественных образов.

Основными видами учебной деятельности учащихся являются: восприятие произведений пластических искусств; практическая творческая деятельность в различных жанрах, видах, художественных материалах и техниках.

Необходимым условием эффективности системы оценивания результатов образовательной деятельности является оптимальное сочетание:

- коллективных (групповых) и индивидуальных форм оценивания;

- количественных и качественных показателей успешности образовательной деятельности;

□- статичных (итоговых) и динамичных (процессуальных) методик оценивания;

- внутреннего (личностного) и внешнего (социально-репрезентативного) аспектов Образовательного портфолио ученика.

- итоговая оценка учащихся складывается по результатам Оценки их художественной деятельности в процессе выполнения коллективных заданий или по результатам индивидуально-творческой деятельности при выполнении как отдельных заданий, так и итогового комплексного задания по завершении курса изобразительного искусства.

Оценка результатов художественной деятельности каждого ученика носит сквозной (накопительный) характер и осуществляется в ходе текущих и тематических проверок на уроках, в сфере внеклассной работы при оценке самостоятельной практико-ориентированной и художественно-творческой деятельности детей. Отметим, что участие учащихся в различных формах проектной и культурно-досуговой деятельности семьи, класса, школы (выставки художественных работ, художественные конкурсы, оформление театральных спектаклей, интерьера класса, своей комнаты, сделанные собственными руками художественные подарки – открытка, скульптура малых форм и др. проекты графического дизайна (реклама, Фирменный стиль, упаковка и т.п.), промышленного дизайна (посуда, ткани, одежда, бижутерия, парфюмерия и т.п.), арт-дизайна) является не только важнейшим условием становления художественно-эстетической культуры, но и Одним из главных показателей успешности достижения планируемых результатов.

Критерии оценивания должны быть понятны и приняты учащимися. проверка знаний может быть индивидуальной, фронтальной и комбинированной (например, Один ученик Отвечает устно, Остальные – письменно). проверка и оценка, как правило, сочетаются с повторением и закреплением знаний. наиболее гибкий метод контроля – устная проверка знаний. письменный контроль экономичен во времени, дает возможность одновременно выявить подготовленность всего класса и каждого ученика, Отличается индивидуальным характером выполнения задания, однако не всегда подходит в начальной школе для проверки теоретических знаний на уроках изобразительного искусства, так как скорость письма не достаточна, и в целях экономии времени, рекомендуется проводить устный опрос.

Оцениваться результаты обучения могут не только отметкой, но и другими средствами (словесное одобрение и неодобрение, награждение грамотами и медалями и т.д.). конечный результат складывается из двух составляющих: качества работы учителя и показателей знаний учащихся (смысловых и формальных). Одним из вариантов Оценивания уровня подготовки учащихся является папка достижений – портфолио, включающее лучшие творческие работы учащегося, результаты участия в выставках и конкурсах различного уровня и т.д.

Текущий и итоговый контроль осуществляется в форме «нулевого среза» (1 урок 1 триместра), контрольных заданий на последнем уроке триместра после изучения соответствующей темы и итоговой годовой контрольной работы. Контрольные задания и работы проводятся на каждом уроке (текущий контроль) при выполнении творческих работ. развивать и контролировать уровень творческого развития можно только в процессе творческой деятельности.

Критерии оценки художественно-творческой работы:

- адекватность выбранного художественного материала;
- оригинальность замысла;
- использование языка художественного материала и средств художественной выразительности для создания образа.

критериями Оценки проектной деятельности может являться следующее:

- решение проектной проблемы;
- новизна и Оригинальность;
- владение материалом, в котором проект выполнен;
- экономичность;
- эстетичность.

Использование накопленной оценки позволяет отразить динамику индивидуальных достижений учащимися, их продвижение в освоении планируемых результатов, наглядно продемонстрировать нарастающую успешность художественно-творческой деятельности, Объем и глубину знания искусства и сведений о нем, достижение учащимися более высоких уровней учебных действий репродуктивного и продуктивного характера.

Итоговая работа в соответствии с решаемой педагогической задачей может быть проведена в самых разных формах – от отчетной выставки художественных работ до формальной работы.

Программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена из расчета часов, указанных в учебном плане учреждения. Предмет «Изобразительное искусство» изучается в 5-7 классах в объеме не менее 105 часов (по 35 часов в каждом классе).

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

**Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры.** Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры.

**Роль художественной деятельности человека в освоении мира.** Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись и зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины.

**Художественный диалог культур.** Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира.

**Роль искусства в создании материальной среды жизни человека.** Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

**Искусство в современном мире.** Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Изобразительная природа визуальных искусств, их роль в современном мире. Роль музея в современной культуре.

**Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства.** Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека.

Традиционный и современный уклад семейной жизни, отражённый в искусстве. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве.

Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни.

Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и в искусстве.

**Специфика художественного изображения.** Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве.

**Средства художественной выразительности**

**Художественные материалы и художественные техники.** Материалы живописи, графики, скульптуры. Художественные техники.

**Композиция.** Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения.

**Пропорции.** Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции.

**Цвет.** Цветовые отношения. Колорит картины. Напряжённость и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка.

**Линия, штрих, пятно.** Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Объём и форма.** Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношение формы и характера.

**Ритм.** Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.

**Изобразительные виды искусства.** Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет, пейзаж, натюрморт; бытовой, исторический, анималистический жанры. Сюжет и содержание в произведении искусства. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Опыт художественного творчества.

**Конструктивные виды искусства.** Архитектура и дизайн. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне.

Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён.

Виды дизайна. Промышленный дизайн. Индустрия моды. Архитектурный и ландшафтный дизайн. Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной среды. Графический дизайн, арт-дизайн. Компьютерная графика и анимация.

**Декоративно-прикладные виды искусства.** Народное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.

**Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография.** Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре. Изобразительная природа экранных искусств. Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Создание художественного образа в искусстве фотографии.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ



## **5 класса**

### **Тема года: Природа и человек в искусстве**

**Цели:** развитие целостного эстетического восприятия природы и окружающей жизни и их отображения в произведениях различных видов отечественного и зарубежного искусства; формирование навыков сильного создания художественного образа природы и человека в собственном изобразительном и декоративно-прикладном творчестве.

#### **Задачи:**

- воспитывать эстетическое отношение к действительности и формировать мировосприятие учащихся средствами искусства;
- раскрывать художественно-образный язык изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр);
- углублять представления учащихся об основах реалистического изображения объектов природы и о специфике художественного изображения природы и человека в изобразительном, народном и декоративно-прикладном искусстве;
- знакомить с элементами художественного конструирования через создание собственных композиций в объеме или использование сочетаний плоскостных и объемно-пространственных приемов;
- показывать неповторимое своеобразие русской народной культуры через раскрытие художественного языка народного искусства на примере выдающихся памятников деревянного зодчества, а также на примере характерных признаков регионального и национального типов народного деревянного зодчества;
- развивать умения учащихся работать в разных видах художественно-творческой деятельности и творчески использовать выразительные средства в процессе создания собственной изобразительной, декоративной или пространственной композиции;
- развивать воображение и ассоциативное мышление учащихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства;
- развивать художественный вкус, аналитические способности и эстетическую мотивацию учащихся при создании ими собственной художественной композиции, а также в процессе просмотра и обсуждения выполненных работ в классе.

### **Основное содержание образования в 5 классе**

#### **Раздел 1. Образ матери-земли в искусстве. 8 часов.**

Виды живописи (станковая, монументальная декоративная) Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная). Жанры пейзажа и натюрморта в живописи и графике. Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи (цвет, цветовой контраст, тон и тональные отношения). Формат и композиция. Ритм пятен. Произведения выдающихся художников: И. Левитан, И. Шишкин, В. Фаворский, П. Сезанн, В. Серов и др.

## **Раздел 2. Природные и трудовые циклы в народной культуре и их образы в искусстве. 8 часов.**

Бытовой жанр в живописи и графике. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Художественный образ и художественно-выразительные средства графики: линия, штрих, пятно и др. Художник – творец – гражданин. Сказочные темы в искусстве. Произведения выдающихся художников: И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов и др.

## **Раздел 3. Лад народной жизни и образы его в искусстве. 10 часов.**

Художественная культура Древней Руси, и своеобразие, символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка. Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Связь времен в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения. Истории и современное развитие Городецкой росписи по дереву. Произведения выдающихся художников: В. Суриков, Б. Кустодиев и др.

## **Раздел 4. Образ единения человека с природой и искусством.**

Анималистический жанр и его особенности. Плакат как вид графики. Темы и содержание изобразительного искусства Др. Руси: А. Рублев «Троица». Национальные особенности орнамента в одежде разных народов. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.

**Опыт творческой деятельности.** Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров. Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Проектирование обложки книги, рекламы, *открытки*. Создание иллюстраций к литературным произведениям, *эскизов и моделей одежды*.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины,

коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Посещение декоративно-прикладного искусства.

Использования языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (воздушная перспектива). Создание композиций на плоскости и в пространстве. Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.). Различие функций древнего и современного орнамента. *Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры.* Описание и анализ художественного произведения. Домашние задания: выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.).

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ, ОКАНЧИВАЮЩИХ 5 КЛАСС**

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен знать/понимать

- основные виды изобразительных (пластических) искусств
- жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, анималистический жанр;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского (А.Рублев, И. Левитан, И. Шишкин, И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов, В. Суриков, Б. Кустодиев) и их основные произведения.
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;

- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн костюма).

**Поурочное планирование по изобразительному искусству  
к учебнику под редакцией Т. Я. Шпикаловой. 5 класс**

<b>№ ур-ка</b>	<b>Наименование раздела, темы, урока</b>	<b>Ко-л-во часов</b>	<b>Краткое содержание</b>	<b>Практическая работа (опыт творческой деятельности)</b>	<b>Информ. сопровождение</b>
	<b>Раздел: Образ матери-земли в искусстве.</b>	<b>8</b>			
	<b>Тема: Поэтический образ русской природы в изобразительном искусстве.</b>	<b>3</b>			
1.	Виды и жанры живописи. Пейзаж в живописи. И. Левитан, И. Шишкин.	1	Виды живописи (станковая, монументальная декоративная) Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная) Жанры живописи и графики. Тема осени в станковой живописи и графике. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Передача лирического образа природы в живописи на при-	Осенний пейзаж в технике монотипии (гуашь, бумага, стекло или пластик)	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.  Учебник (урок 1)

			мере картины И.Левитана «Золотая осень» и др. И. И. Шишкин «Рожь».		
2.	Виды и жанры графики. Пейзаж в графике.	1	Виды и жанры графики. Пейзаж в графике. Выразительные возможности языка живописного пейзажа. Условность художественного языка графики. Линия, штрих, соотношение светлых и темных пятен, силуэты как средства художественной выразительности в графике.	Выполнение осеннего пейзажа по представлению или наблюдению (акварель)	Учебник (урок 2)
3.	Книжная и промышленная графика. В. А. Фаворский.	1	Книжная и промышленная графика. Графический дизайн. Связь книжной графики с образами, сюжетами, поэтическими ассоциациями автора литературных произведений на примере творчества В.А.Фаворского и др.	Работа в группах: Выполнение иллюстраций к лирическим стихам русских поэтов, проектирование обложки книги русского поэта (тонируемая бумага, акварель, тушь, перо)	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.  Учебник (урок 3)
	<b>Тема: Гимн плодородию земли в изобра-</b>	<b>5</b>			

	<b>зительном искусстве</b>				
4.	Жанр натюрморта. Натюрморты П. Сезанна, В. Серова	1	Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Натюрморт в творчестве художников разных эпох. Средства выделения главного и характера связи между предметами. Натюрморты П. Сезанна, В. А. Серова и др.	Рисование с натуры натюрморта из овощей, фруктов, грибов (простой карандаш, бумага)	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.  Учебник (урок 4-5)
5.	Колорит в живописи. Тон и тональные отношения.	1	Богатство оттенков цвета в объектах природы и способы получения их на палитре. Понятие колорита, собственного цвета предмета. Зависимость цвета предмета от его освещения: цвет света и тени, рефлекс.	Рисование с натуры натюрморта из фруктов (акварель, гуашь, кисть, бумага)	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.  Учебник (урок 4-5)
6.	Декоративная живопись. Формат и композиция. Ритм пятен.	1	Реалистическое и декоративное изображение плодов в станковой живописи и графике. Понятие декоративной стилизации формы и цвета предмета. Особенности деко-	Выполнение декоративной композиции на осенние темы в технике коллажа (цветная бумага, фломастер, ткань, клей, ножницы)	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.  Учебник (урок 6-7)

			ративной композиции: формат, ритм и масштаб цветочных пятен, силуэт как главное средство выразительности.		
7.	Декоративный натюрморт. Цвет и цветовой контраст.	1	Цвет и цветовой контраст. Основные цвета. Производные (составные цвета). Дополнительные цвета. Натюрморты М.С. Сарьяна, А. Матисса и др.	Выполнение декоративной композиции на осенние темы в технике коллажа (продолжение работы)	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.  Учебник (урок 6-7)
8.	Древние образы в искусстве. Древо жизни.	1	Древние образы в искусстве. Древо жизни в искусстве народов мира.	Лепка декоративного панно (плакетки) «Плодовое дерево (пластилин, глина)	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 8)
	<b>Раздел: Природные и трудовые циклы в народной культуре и их образы в искусстве.</b>	<b>8</b>			
	<b>Тема: Живая старина. Осенние посиделки как завершение природного и трудового цикла.</b>	<b>4</b>			
9.	Бытовой жанр. Народные праздники в творчестве рус-	1	Бытовой жанр. Народные праздники и их отражение в	Зарисовка фигуры человека (подготовка композиции)	Репродукции, слайды, медиа-ресур-

	ских художников.		изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Произведения Б. Кустодиева, А.Г.Венецианова и др. Коллективное описание и анализ художественных произведений.	осенние поделки) (цветные мелки, фломастеры, акварель, бумага)	сы. Учебник (урок 9)
10.	Традиции народных поделок. И. Репин «Вечорницы»	1	Традиции народных поделок в изобразительном искусстве. Народные традиции общения молодежи во время отдыха в разных видах искусства. И. Репин «Вечорницы»	Выполнение поисковых эскизов композиции на тему «Осенние поделки»	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 10)
11.	Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия)	1	Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия) Тон и тональные отношения в живописи. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Воздушная перспектива.	Выполнение многофигурной композиции на тему «осенние поделки» (окончание)	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 11-12)
12.	Художник – творец – гражданин.	1	Художник – творец – гражданин. Е.Честняков –	Выполнение многофигурной композиции на тему	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы



			художник, знаток и певец народной жизни, быта, традиций. Коллективное описание и анализ художественных произведений.	«осенние посиделки» (живописные материалы по выбору учащихся)	сы. Учебник (урок 11-12)
	<b>Тема: Образ времени года в искусстве как отражение в нем народных представлений о проявлении различных состояниях природы и жизни человека.</b>	<b>2</b>			
13.	Станковая графика. Зимний пейзаж в творчестве художников-графиков.	1	Времена года – любимейшая тема в искусстве художников, музыкантов, поэтов. М. Врубель «Дворик зимой».	Выполнение по памяти и представлению пейзажа «Зимние причуды» (тонированная бумага, цветные мелки)	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.  Учебник (урок 13-14)
14.	Художественный образ и художественно-выразительные средства графики: линия, штрих, пятно и др.	1	Средства выразительности в передаче красоты и особенностей зимней природы. Художественный образ и художественно-выразительные средства графики: линия, штрих, пятно и др.	Продолжение работы.	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.  Учебник (урок 13-14)
	<b>Тема: Сплав фантазии и ре-</b>	<b>2</b>			

	<b>альности в образах фольклорных героев.</b>				
15.	Сказочные темы в изобразительном искусстве. М. Врубель.	1	Сказочные темы в изобразительном искусстве. М. Врубель. «Пан», «Царевна-лебедь». Коллективное описание и анализ художественных произведений.	Выполнение портретов былинно-сказочных героев (акварель, гуашь, цветные мелки, бумага)	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.  Учебник (урок 15-16)
16.	Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи. В. Васнецов.	1	Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи. Живопись – искусство цвета. Творчество Виктора Васнецова. Картины художника на сказочную тематику.	Выполнение портретов былинно-сказочных героев <i>(продолжение работы)</i>	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.  Учебник (урок 15-16)
	<b>Раздел: Лад народной жизни и образы его в искусстве.</b>	<b>10</b>			
	<b>Тема: Польза и красота в образах деревянного русского зодчества</b>	<b>5</b>			
17.	Художественная культура Древней Руси. Деревянное зодчество.	1	Художественная культура Древней Руси, и своеобразие, символичность, обращенность к	Зарисовки деревянных построек своего города, поселка, деревни.	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.

			внутреннему миру человека. Деревянное зодчество. Памятники древнерусской архитектуры: Кижи, малые Корелы – уникальные заповедники деревянного зодчества. Типы домов-комплексов.		Учебник (урок 17)
18.	Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка.	1	Отражение мировосприятия наших предков в облике деревянного дома. Народная символика в убранстве русской избы. Символичность культуры Древней Руси. Общность и разнообразие резного декора изб разных народов.	Зарисовки знаков-символов резьбы, украшающей фасад крестьянского дома: полотенца, наличники, ставни и т.д. (бумага, карандаш, фломастеры, ножницы, клей, кисточка)	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.  Учебник (урок 18)
19.	Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Изба – произведение русских древоделов.	1	Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Изба – произведение русских древоделов.  Инструменты плотника.	Заготовка строительного материала для крестьянского подворья – «бревнышек» (бумага, ножницы, клей ПВА, линейка, карандаш, кисточка)	Учебник (Урок 19-20)
20.	Связь времен в народном искус-	1	Связь времен в народном ис-	Изготовление в группах из	Учебник (Урок 19-

	стве. Конструкций избы.		кустве. Уникальная конструкция русской избы, созданная плотниками Русского Севера.	«бревнышек» объемной композиции «Крестьянское подворье» (заготовки из бумаги, картон, клей ПВА	20)
21.	Орнамент как основа декоративного украшения. Резной декор.	1	Дом как материальная основа и духовная целостность семьи. Традиции украшения дома резным декором в творчестве народных мастеров (город Томск и др.) Орнамент как основа декоративного украшения.	Изготовление элементов декора (имитация пропиленной сквозной резьбы). Закрепление элементов декора на макете.	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.  Учебник (урок 21)
	<b>Тема: Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка»</b>	<b>2</b>			
22.	Художник и театр. В. Васнецов как театральный художник.	1	Народные традиции как источник творчества мастеров искусства. Выдающиеся деятели искусства в работе над оперой-сказкой «Снегурочка». В. Васнецов как театральный художник.	Эскиз декорации (сказочный облик Берендеевки (акварель, гуашь, кисть, бумага).	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.  Учебник (урок 22)
23.	Проектирование эскизов одежды (костюмов) ге-	1	Народные традиции в театральном искус-	Создание художественно-декоративно-	Репродукции, слайды, ме-

	роев сказки		стве. Театральные эскизы костюмов мифологических и реальных героев оперы-сказки «Снегурочка»	го проекта, объединенного единой стилистикой): эскизы одежды (цветные карандаши, фломастер, пастель)	диа-ресурсы.  Учебник (урок 23)
	<b>Тема: Календарный праздник широкой Масленицы как часть народной художественной культуры</b>	<b>3</b>			
24.	Масленица. В.И. Суриков «Взятие снежного городка».	1	Масленица – народный праздник. Традиционные масленичные действия. Образ масленицы в народном и изобразительном искусстве. В.И. Суриков «Взятие снежного городка». Описание и анализ произведения.	Зарисовки по памяти фигур людей в движении для панно «Широкая Масленица» (материалы по выбору учащихся)	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.  Учебник (урок24)
25.	Масленица в произведениях Б.М. Кустодиева.	1	Масленица в произведениях Б.М. Кустодиева. Молодецкая удаль и веселье народного праздника.	Выполнение фигур людей в цвете (бумага, гуашь, акварель, кисточки)	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок24)
26.	Масленица в произведениях декоративно-прикладного искусства.	1	Масленица в произведениях декоративно-прикладного искусства	Составление панно «Широкая масленица» (ножницы, клей,	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.

	Городец.		(Городец, Палех, Федоскино, Холуй). Городецкая роспись. Традиции в оформлении праздничной среды.	картон, гуашь, кисточки)	Учебник (урок 25-26)
	<b>Раздел: Образ единения человека с природой и искусством.</b>	<b>9</b>			
	<b>Тема: Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа.</b>	<b>2</b>			
27.	Анималистический жанр. Изображение животных в живописи и графике.	1	Особенности анималистического жанра. Своеобразие ранних изображений животных (первобытное искусство, древний мир). Животный мир в произведениях графики, скульптуры, декоративно-прикладном искусстве. Искусство российских анималистов.	Наброски и зарисовки животных по памяти и представлению (пастель, восковые мелки, сангина, уголь, тушь фломастер – по выбору учащихся)	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.  Учебник (урок 27)
28.	Изображение животных в в скульптуре и декоративно-при-	1	Изображение животных в декоративно-при-	Лепка по памяти представлению животного с	Репродукции, слайды, медиа-ресур-

	кладном искусстве.		стве (прошлое и современность). Искусство российских анималистов.	использованием разных приемов лепки (глина)	сы. Учебник (урок 28)
	<b>Тема: Специфика художественного языка плаката. Экологическая тема в плакате</b>	<b>2</b>			
29.	Специфика художественного языка графики. Плакат как вид графики.	1	Специфика художественного языка графики. Плакат как вид графики. Живописно-декоративные средства в изображении плаката.	Выполнение эскизов экологических плакатов (социальная реклама) графические средства по выбору учащихся)	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 29-30)
30.	Композиция в плакате. Символика цвета.	1	Цвет в плакате как средство декоративной, эмоциональной выразительности. Символичность цвета в плакате.	Продолжение работы над плакатом.	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 29-30)
	<b>Тема: Народный календарный праздник Троицыной недели и образы его в искусстве.</b>	<b>5</b>			
31.	Темы и содержание изобразительного искусства Др. Руси. А. Рублев «Троица»	1	Образ Троицы в искусстве. Древнерусская иконопись. Икона А. Рублева «Троица»	Зарисовка многофигурной композиции на темы весенних праздников (графические материалы)	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.
32.	Тема Троицы в	1	День святой	Зарисовка	Репродук-

	живописи. Б.М. Кустодиев «Троицын день»		Троицы. Празднование Троицы на Руси. Историко-культурная многослойность праздника Троицыной недели как праздника расцветающей природы. Тема Троицы в живописи. Картина Б.М. Кустодиева «Троицын день» и др.	многофигурной композиции на темы весенних праздников (продолжение работы)	ции, слайды, медиа-ресурсы.  Учебник (урок 31-32)
33.	Древние корни народного творчества. Обрядовые куклы Троицыной недели	1	Части женской и мужской одежды у народов России. Обрядовые куклы Троицыной недели. Технология изготовления тряпичной куклы.	Конструирование Троицкой куклы (текстильные материалы)	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник (урок 33-34)
34.	Национальные особенности орнамента в одежде разных народов	1	Техники украшения одежды орнаментами и узорами (вышивка, шитье, роспись по ткани и т.д.) Основные виды орнамента в	Украшение наряда куклы орнаментом (текстильные материалы, нитки, иголка)	Репродукции, слайды, медиаресурсы.  Учебник (урок 33-34)
35.	Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств че-	1	Посещение музея декоративно-прикладного родного города (села). (Приказная изба)		Музейные экспонаты



	ловека.				
--	---------	--	--	--	--

## 6 класса

### Тема года: **Художественные народные традиции в пространстве культуры**

**Цели:** освоение духовно-эстетических ценностей, запечатленных в образах изобразительного искусства; развитие эстетических представлений о месте народного искусства в отечественной и мировой художественной культуре; выработка умений и навыков осознанного создания художественных композиций в процессе самостоятельной работы учащихся в разных видах художественно-творческой деятельности.

#### **Задачи:**

- воспитывать эстетическое отношение к произведениям традиционной культуры через знакомство с особенностями системы художественных средств народного искусства, с его символическим языком, доносящим до человека универсальный способ объяснения мира;
- формировать целостное восприятие картины мира на основе взаимодействия народного и профессионального классического искусства;
- формировать художественную компетентность зрителя через постижение произведений бытового и исторического жанров, расширение ранее полученных знаний о других жанрах изобразительного искусства;
- давать представление о законах жанровой композиции и ее выразительных средствах, развивать умение вести композиционный поиск тематической композиции;
- раскрывать синкретичность народного искусства на примере фольклорного фестиваля как синтеза музыкального, устного и декоративно-прикладного творчества;
- развивать умения и навыки работы с различными изобразительными материалами, а также творческого использования выразительных средств в процессе создания тематической и декоративной композиции;
- формировать навыки и умения художественного конструирования с опорой на план проектируемого объекта;
- активизировать художественно-творческую деятельность учащихся в коллективных формах работы;
- расширять контакты учащихся с искусством в повседневной жизни через обсуждение и просмотр телевизионных передач, посещение выставок и привлечение внимания к памятникам культуры родного города (села) и края;
- продолжать развивать умение учащихся давать собственную нравственно-эстетическую оценку произведениям изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства;
- развивать умение выражать эмоционально-личностное отношение к родной культуре и произведениям, созданным народами мира.

## **Основное содержание образования в 6 классе**

### **Раздел 1. Образ цветущей и плодоносной природы как вечная тема искусства. 8 часов.**

Композиция в натюрморте: формат, фактура, характер мазка. Истоки и современное развитие декоративной росписи на фарфоре; Гжель. Истоки и современное развитие декоративной росписи подносов; Жостово. Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Тема крестьянского труда и праздника в творчестве европейских и российских художников. «Передвижники» Реализм. Традиции и новаторство в искусстве. Направления в искусстве 20 в. (авангард, сюрреализм, постмодернизм).

### **Раздел 2. Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира. 7 часов.**

Виды орнамента. Растительный, зооморфный и смешанный орнамент Древнего Египта. Геометрический и растительный орнамент в античном искусстве. Особенности орнамента разных стран и эпох. Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная геральдическая). Объединение «Мир искусства». Символизм и модерн.

### **Раздел 3. Исторические реалии в искусстве разных народов. 9 часов.**

Архитектура Древней Руси. Древние памятники Новгорода, Владимира, Москвы. Средневековая архитектура стран Западной Европы. Романский и готический стили. Исторический и батальный жанр в живописи и графике. Жанр портрета. Женские образы в искусстве. Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма. Дизайн и его виды. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Дизайн одежды: прошлое и современность. Вкус и мода. Искусство как эмоциональный опыт человечества. Произведения выдающихся художников: Л. да Винчи, Рафаэль, Ф. Гойя, Рембрандт, Ф. С. Рокотов, В. Суриков.

### **Раздел 4. Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни. 11 часов.**

Древние образы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (птица, водная стихия). Вечные темы в искусстве. Библейская тема в искусстве. Стили в искусстве: импрессионизм. Выразительные средства графики в отражении природных форм. Произведения выдающихся художников: Л. да Винчи, А. Дюрер, К. Моне, И. Айвазовский, А. Иванов. М. Нестеров. музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезенская галерея). Музеи города Кирова и Кировской области. Роль пластических искусств в жизни человека и общества.

**Опыт творческой деятельности.** Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений. *Работа на пленэре.* Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров.

Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Эскизы *одежды.*

*Проектирование и изготовление открыток.*

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Посещение музеев изобразительного искусства.

Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости и в пространстве.

Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды. Различение национальных особенностей русского орнамента и *орнаментов других народов России, народов зарубежных стран.* Различие функций древнего и современного орнамента. *Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры.*

Описание и анализ художественного произведения. Домашние задания: выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.).

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ, ЗАКАНЧИВАЮЩИХ 6 КЛАСС**

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен *знать/понимать*

- основные виды изобразительных (пластических) искусств
- жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр, батальный жанр, исторический жанр;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского (А.Рублев, И. Левитан, И. Шишкин, И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов, В. Суриков, Б. Кустодиев) и зарубежного искусства (Л. да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрандт Ван Рейн, К. Моне) и их основные произведения;

– наиболее крупные художественные музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея);

– значение изобразительного искусства в художественной культуре;

*уметь*

– применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;

– анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);

– ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

*использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности*

*и*

*повседневной жизни для:*

– восприятия и оценки произведений искусства;

– самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

### **Поурочное планирование по изобразительному искусству к учебнику под редакцией Т. Я. Шпикаловой. 6 класс**

<b>№ урока</b>	<b>Наименование раздела, темы, урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Краткое содержание</b>	<b>Практическая работа (опыт творческой деятельности)</b>	<b>Информ. сопровождение</b>
	<b>Раздел: Образ цветущей и плодоносной природы как вечная тема искусства</b>	<b>8</b>			
	<b>Тема: Великолепие цветения природы и изображение его в искусстве натюр-морта</b>	<b>2</b>			
1.	Композиция в	1	Искусство на-	Выполнение с	Репродук-

	натюрморте: формат, фактура, характер мазка.		тюморта. Специфика композиционных построений: формат, передача фактуры, размеры и количество изображений, колорит, светотеневые соотношения, цвет и цветовой контраст, характер мазка.	натуры этюда осенних цветов в букете.	ции, слайды, медиа-ресурсы.  Учебник
2.	Истоки и современное развитие росписи на фарфоре. Гжель.	1	Сравнение изображений цветов в живописи и декоративно-прикладном искусстве. Принципы трансформации природных форм в декоративные. Своеобразие цветочной росписи на фарфоре разных народов России. Истоки и современное развитие промыслов России: Гжель, Дулево.	Выполнение эскиза росписи декоративной тарелки по мотивам Гжельской росписи (акварель, бумага, гуашь)	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.  Учебник
	<b>Тема: Сияние цветущей природы на лаковых подносах.</b>	<b>2</b>			
3.	Истоки и современное развитие росписи подносов. Жостово.	1	Изображение цветов – любимая тема народных мастеров. Расписной поднос – традици-	Зарисовки элементов цветочной росписи по мотивам Жостовских подносов.	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.

			онный предмет цветочной росписи. Истоки и современное развитие декоративной росписи подносов. Жостово. Нижний Тагил. Средства художественной выразительности в работах жостовских и нижнетагильских мастеров.		Учебник
4.	Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства.	1	Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Цвет и цветовой контраст в декоративной росписи. Ритм, формат и композиция. Своеобразие техники росписи на лаковых подносах. Композиционные приемы: гармоничная согласованность форм букета, замкнутость и подвижность композиции.	Эскиз росписи подноса в жостовском стиле (гуашь)	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.  Учебник
	<b>Тема: Тема труда в искус-</b>	<b>4</b>			

	<b>стве. Традиции и новаторство в искусстве.</b>				
5.	Тема крестьянского труда и праздника в творчестве европейских художников.	1	Бытовой жанр в зарубежном искусстве на разных этапах его развития Тема крестьянского труда и праздника в творчестве европейских художников. П. Брейгель Старший. «Жатва», «Сенокос». Традиционный народный костюм.	Зарисовка женских и мужских фигур в традиционной одежде (карандаш, бумага).	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.  Учебник
6.	Образ простого народа в русском искусстве 19 в. «Передвижники» Реализм.	1	Тема крестьянского труда в русском искусстве 19 вв. Образ простого народа в русском искусстве 19 в. Реализм как направление в живописи. Товарищество передвижных выставок. И. Репин «Бурлаки на Волге».	Композиция на темы «Уборка хлеба», «Поле» и т.д. Композиционное решение сюжетного центра, действующих лиц, их размеров, пропорций. (карандаш, бумага)	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.  Учебник
7.	Традиции и новаторство в искусстве. Тема труда в искусстве 20 века.	1	Традиции и новаторство в искусстве 20 века. Тема сельского труда в произведениях художников 20	Выполнение композиции в цвете (гуашь или акварель)	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.  Учебник

			века: З. Серебрякова, Н. Гончарова, А. Пластов и др. Описание и анализ художественного произведения.		
8.	Направления в искусстве 20 в. (авангард, сюрреализм, пост-модернизм). П. Пикассо.	1	Направления в искусстве 20 в. (авангард, сюрреализм, пост-модернизм). Тема труда в творчестве авангардистов. Казимир Малевич «Жнец на красном фоне», «Женщина с граблями» и др.	Доклады учащихся	Репродукции, слайды, медиа-средства.
	<b>Раздел: Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира.</b>	<b>7</b>			
	<b>Тема: Символ плодородия и радости жизни в орнаментальном искусстве народов древнего мира.</b>	<b>5</b>			
9.	Виды орнамента. Растительный орнамент Древнего Египта.	1	Виды орнамента (геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный, смешанный). Древний египет – родина растительных	Зарисовки растительных мотивов древнеегипетского орнамента (бумага, гуашь).	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.  Учебник



			тельного орнамента. Колорит древнеегипетского искусства.		
10.	Зооморфный и смешанный орнамент в искусстве Древнего Египта.	1	Особенности изображения зверей и птиц в орнаментальных композициях древнеегипетского искусства. Применение орнаментальных мотивов в архитектуре, живописи и декоративно-прикладном искусстве.	Зарисовки зооморфных мотивов древнеегипетских орнаментов (карандаши, фломастеры)	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.  Учебник
11.	Геометрический и растительный орнамент в античном искусстве.	1	Древнегреческая керамика и особенности ее декора. Древнегреческая вазопись. Многообразие форм традиционных греческих сосудов. Орнаментальные мотивы. Геометрический, растительный и символический орнамент. Меандр, пальметта и др. Орнамент в архитектуре Древней Греции и Древнего Рима.	Зарисовки орнаментальных мотивов в росписи древнегреческих сосудов (цветные карандаши)	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.  Учебник
12.	Особенности орнамента разных стран и	1	Жизнь древних орнаментальных компози-	Проектирование и конструирование вазы	Репродукции, слайды, ме-

	эпох.		ций в творчестве художников разного времени. Особенности орнамента разных стран и эпох (готика, барокко, символизм, модерн, восточный орнамент)	(пластиковая бутылка, глина, пластилин,)	диа-ресурсы.  Учебник
13.	Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная геральдическая)	1	Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная геральдическая). Постоянство ритмических размещений бордюров на поверхности сосудов в соответствии с их конструкцией.	Роспись вазы (гуашь)	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.  Учебник
	<b>Тема: Праздник встречи нового года в культуре разных народов.</b>	<b>2</b>			
14.	Традиции встречи Нового года в культуре разных народов.	1	Традиции встречи Нового года в культуре разных народов. Главные герои праздничного действия в культуре разных народов. Атрибуты праздника.	Изготовление новогодних открыток, сувениров, елочных игрушек (материалы по выбору учащихся).	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.  Учебник
15.	Тема праздника в искусстве.	1	Главные символы и герои	Оформление школы к Ново-	Репродукции,

	Объединение «Мир искусства». Символизм и модерн.		праздничного действия в разных культурах. Костюм как атрибут праздника. Объединение «Мир искусства». Символизм. Модерн. Живопись, рисунок и эскизы костюмов Л. Бакста, А Бенуа, М. Врубеля, В. Васнецова.	му году.	слайды, медиа-ресурсы.  Учебник
	<b>Раздел: Исторические реалии в искусстве разных народов.</b>	<b>9</b>			
	<b>Тема: Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве.</b>	<b>4</b>			
16.	Архитектура Древней Руси. Памятники Новгорода, Владимира, Москвы.	1	Красота и своеобразие архитектуры Древней Руси. Древние памятники Новгорода, Владимира, Москвы. Крепостная архитектура русского зодчества – памятник величайшему мастерству, народной мудрости и негибемому духу ру-	Зарисовки архитектурных элементов (мелки, фломастеры, бумага)	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.  Учебник

			сичей.		
17.	Средневековая архитектура Западной Европы. Романский и готический стили.	1	Средневековая архитектура стран Западной Европы. Романский и готический стили. Градообразующие элементы средневекового города. Живопись и скульптура средневековья.	Зарисовки силуэтов европейского средневекового замка (мелки, фломастеры, бумага).	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.  Учебник
18.	Снаряжение воина и его отражение в искусстве разных эпох.	1	Костюм средневекового воина памятник мастера работы металла. Сходное и особенное в костюме средневекового рыцаря и воина Древней Руси. Специфика формы и орнамента средневекового воинского снаряжения и отличие от одежды воинов более поздних эпох. Рембрандт «Мужчина в доспехах», «Мужчина в золотом шлеме», «Ночной дозор».	Зарисовки воинских костюмов с использованием декора (тушь, перо, фломастеры, бумага)	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.  Учебник
19.	Исторический и батальный жанр в живописи и графике. В. Суриков.	1	Исторический и батальный жанр в живописи и графике. Сцены боевых	Составление коллективной композиции на исторические темы (гуашь,	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.

			действий как основа художественной летописи народного подвига до возникновения исторического жанра. А. Дюрер. Гравюры к средневековым героическим сказаниям. Исторический жанр. Творчество В. Сурикова.	тушь, мелки, бумага)	Учебник
	<b>Тема: Прославление женщины в искусстве народов мира.</b>	<b>2</b>			
20.	Жанр портрета. Женские образы в искусстве Л. да Винчи, Рафаэля, Ф. Гойи, Рембрандта.	1	Портрет как жанр изобразительного искусства. Графический, живописный и скульптурный портрет. Тема прекрасной дамы и женщины-матери в искусстве. Художественное своеобразие портретов разных эпох и стилей. Леонардо да Винчи «Джоконда». Картины и фрески Рафаэля. Женские образы в творчестве Ф. Гойи и	Зарисовки женского лица (карандаш)	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.  Учебник

			Рембрандта.		
21.	Признаки эпохи в женском портрете. Ф. С. Рокотов.	1	Признаки эпохи в женском портрете. Многообразие композиционных решений в создании женских образов в искусстве. Творчество Ф. В. Рокотова Знакомство с портретами В. Л. Боровиковского, Д. Г. Левицкого. Портретное искусство 19-20 вв.	Выполнение женского портрета (акварель или гуашь)	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.  Учебник
	<b>Тема: Народный костюм в зеркале истории. Дизайн одежды. Фольклорный фестиваль</b>	<b>3</b>			
22.	Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма.	1	Эстетика народной одежды. Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма. Характерные черты традиционного русского костюма.	Зарисовки костюма одного из народов России (бумага, карандаш)	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.  Учебник
23.	Дизайн одежды: прошлое и современность. Вкус и мода.	1	Дизайн и его виды. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Дизайн оде-	Выполнение костюма в цвете.	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.  Учебник

			жды: прошлое и современность. Народный костюм России в зеркале современной моды. Вкус и мода.		
24.	Искусство как эмоциональный опыт человека. Фольклорный праздник.	1	Искусство как эмоциональный опыт человечества. Особенно фольклорных фестивалей народов мира: разнообразие костюмов участников, народных промыслов. Вятская свистунья.	Составление коллективной композиции – коллажа «На фольклорном фестивале» с использованием рисунков костюмов, выполненных на предыдущих уроках и лиц людей из старых журналов (Бумага, ножницы, клей, старые журналы )	Учебник (Урок 23-24)
	<b>Раздел: Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни.</b>	<b>11</b>			
	<b>Тема: Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве. Весенняя тема в искусстве.</b>	<b>4</b>			
25.	Символ птицы в народной игрушке.	1	Игрушка из дерева - древнейший народный промысел. Региональные	Конструирование из бумаги щепной игрушки (имитация) в творческих	Учебник (Урок 25-26)

			особенности народной игрушки. Русский Север – родина щепной птицы, символа добра и красоты.	группах с опорой на план проектируемого объекта (бумага, ножницы)	
26.	Птица как символ весны в творчестве русских художников.	1	Птицы как символ весны в творчестве русских художников. А. Саврасов «Грачи прилетели» и др.	Продолжение работы	Учебник (Урок 25-26), репродукции, слайды
27.	Образ водной стихии в искусстве. И. Айвазовский.	1	Образ водной стихии как гимн пробуждению природы в народном и профессиональном искусстве. Марина – морской пейзаж. И. Айвазовский.		Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.  Учебник
28.	Водная стихия в творчестве импрессионистов. К. Моне.	1	Разнообразие живописных техник, приемов в изображении морского и речного пейзажа. Творчество Клода Моне. Импрессионизм.		Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.  Учебник
	<b>Тема: Пасха – праздник весны и Воскресения Христа. Библейские темы в искусстве.</b>	<b>2</b>			
29.	Пасхальная тема в прикладном искусстве.	1	Пасха как праздник дохристианской и христианской	Живописно-декоративное решение компози-	Репродукции, слайды, медиа-ресур-



			традиции. Пасхальная тема в и профессиональном народном декоративно-прикладном искусстве (Фаберже)	ции пасхального натюрморта (проектирование открытки)	сы. Учебник
30.	Библейская тема в творчестве Л. да Винчи, Рембрандта А. Иванова, М. Нестерова.	1	Библейская тема в в творчестве Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело Буанаротти, Рембрандта. Рембрандт «Возвращение блудного сына». Леонардо да Винчи «Тайная вечеря». Христианская тема в русском искусстве А. Иванов. «Явление Христа народу». Творчество М. Нестерова.	Продолжение работы над пасхальным натюрмортом (открытка к празднику)	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник
	<b>Тема: Весеннее многообразие природных форм в искусстве</b>	<b>2</b>			
31.	Выразительные средства графики в отражении природных форм. А. Дюрер.	1	Богатство природных форм и их отражение в искусстве. Выразительные средства графики в отражении природных форм. Линия, штрих, пятно.	Зарисовки цветов, трав, насекомых.	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы. Учебник

			Рисунки и наброски растений, цветов, насекомых А. Дюрера.		
32.	Цветы в творчестве художников. Пейзажи и натюрморты В. Ван Гога.	1	Природа – источник вдохновения и фантазии для художников. Цветы в живописи и графике. В. Ван Гог «Ирисы» и др., И. Левитан «Одуванчики» и др. С. Дали «Дворик в Порт-Лигате».	Выполнение коллективной декоративно-графической композиции «Земля пробуждается».	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.  Учебник
	<b>Тема: Художественные музеи мира, России и города Кирова.</b>	<b>3</b>			
33.	Крупнейшие художественные музеи страны	1	Крупнейшие художественные музеи страны. Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина. Произведения выдающихся художников: А.Рублев, И. Левитан, И. Шишкин, И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов, В. Суриков, Б. Кустодиев и др.	Доклады и сочинения учащихся	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.  Иллюстрации из разных глав учебника.

34.	Ведущие художественные музеи мира	1	Крупнейшие художественные музеи мира Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея. Произведения художников: Л. да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрандт Ван Рейн, К. Моне, В. Ван Гог, П. Пикассо и др.	Доклады и сочинения учащихся	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы.  Иллюстрации из разных глав учебника.
35.	Роль пластических искусств в жизни человека и общества.	1	Экскурсия в Музей Васнецовых. Роль пластических искусств в жизни человека и общества.		Музейные экспонаты

## 7 класса

### Тема года: Человек и рукотворный мир в искусстве

**Цели:** формирование эстетических представлений о рукотворном мире человека, о культуре быта и красоте обыденных вещей и их отображении в произведениях искусства разных видов и жанров; развитие творческой активности в изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

#### **Задачи:**

– углублять постижение образа человека и рукотворного мира в различных видах и жанрах искусства: натюрморте, интерьере, архитектурном пейзаже, портрете, бытовом жанре, скульптуре, народном искусстве;

– формировать зрительскую компетентность в процессе дальнейшего знакомства с художественными произведениями разных видов и жанров отечественного и зарубежного искусства;

– знакомить с основными принципами художественных стилей и развивать чувство стиля и художественный вкус в процессе восприятия произведений, созданных отечественными и зарубежными художниками, и в процессе выполнения творческих работ учащимися;

– давать представления об основах перспективного изображения интерьера и городского пейзажа;

– раскрыть основы построения фигуры человека в движении и развивать умение изображать человека и окружающую его среду различными средствами изобразительного искусства, передавать через художественные образы собственное отношение к изображаемому;

– углублять представления учащихся о синкретичности народного искусства на примере традиций ярмарочных праздников как синтеза музыкального, театрального, устного и декоративно-прикладного творчества, а также о взаимодействии профессионального и народного искусства на примере архитектуры и культуры быта;

– продолжать воспитывать уважительное отношение к творчеству народных мастеров в процессе формирования умений и навыков выполнения декоративных работ с элементами художественного конструирования с использованием приемов художественной обработки материалов народными мастерами из различных центров традиционных художественных промыслов;

– развивать умение выражать эмоционально-личностное отношение к особенностям семейной культуры в разных слоях общества с помощью рисунка или пластического образа;

– развивать творческую активность учащихся через расширение их контактов с миром прекрасного в повседневной жизни и участие в эстетическом преобразовании среды (семьи, школы, города, села)

### **Основное содержание образования в 7 классе**

#### **Раздел 1. Человек и среда его обитания в их взаимоотношении в изобразительном искусстве. 8 часов.**

Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Архитектурный пейзаж. Пейзаж в творчестве художников 19-20 вв. Натюрморт в зарубежном и русском искусстве на разных этапах его развития. Передача фактуры и объема предметов в живописном натюрморте. Дизайн интерьера и его древние истоки. Монументальная живопись. Особенности интерьера в архитектуре Возрождения и Нового времени (барокко, классицизм). Интерьер как жанр изобразительного искусства. Произведения выдающихся художников: Дионисий, А. Венецианов, К.С. Петров-Водкин. В. Ван Гог, П. Пикассо.

#### **Раздел 2. Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве. 6 часов.**

Архитектура России 18 вв. Стили: барокко и классицизм. Интерьер дворянской усадьбы и его отражение в бытовой живописи России. Произведения выдающихся художников и архитекторов: В. Растрелли. В. И. Баженов, К. Брюллов, П.А.Федотов. Линейная перспектива в изображении интерьера.

#### **Раздел 3. Народный мастер – носитель национальной культуры. 10 часов.**

Виды декоративно-прикладного и народного искусства (резьба и роспись по дереву, художественная керамика, вышивка, кружевоплетение и др.).

Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Орнамент как основа декоративного украшения. Истори и современное развитие народных промыслов России: Городец, Хохлома, дымковская и филимоновская игрушка, Палех, Холуй и др.. Особенности профессионального декоративно-прикладного искусства.

#### **Раздел 4. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство. 11 часов.**

Тема полета и космическая тема в творчестве художников. Дизайн и его виды. весия, устойчивости, динамики с помощью простых геометрических форм. зия окружаюо, декоративно-прикладное искусствоПространственная композиция как объект дизайна. Вечные темы великие и исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве, мемориальные ансамбли. Спортивная тема в жанровом искусстве. Пропорции и пропорциональные отношения как средства композиции. Художественный образ и художественно-выразительные средства скульптуры. Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая). Архитектура и ее виды. Произведения выдающихся художников и архитекторов: И. Мартос, Э.-М. Фальконе, О. Роден, С. Коненков, В. Мухина., П. Корин, Ш. Э. ле Корбюзье.

***Опыт творческой деятельности.*** Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках. Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров. Работа на пленэре\*

Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.

Создание эскизов интерьера, транспорта (космический корабль).

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Посещение архитектурных заповедников.

Использования языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости и в пространстве.

Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.). Различение национальных

особенностей русского орнамента и *орнаментов других народов России, народов зарубежных стран*. Различие функций древнего и современного орнамента. *Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры.*

Описание и анализ художественного произведения. Домашние задания: выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.).

*\*Примечание: работа на пленэре, запланированная на втором уроке может быть перенесена на другое время в связи с погодными условиями)*

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ, ОКАНЧИВАЮЩИХ 7 КЛАСС**

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен *знать/понимать*

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);

- выдающихся представителей русского (Э.-М. Фальконе, А. Г. Венецианов, В. И. Суриков, И. Е. Репин, И. И. Шишкин, И. И. Левитан, В. М. Васнецов, М. А. Врубель, Б. М. Кустодиев) и зарубежного искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонаротти, Рембрандт Ван Рейн, К. Моне, В. Ван Гог, О. Роден, П. Пикассо) и их основные произведения;

- наиболее крупные художественные музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея);

- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

*уметь*

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;

- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);

- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

*использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности*

*повседневной жизни для:*

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

**Поурочное планирование по изобразительному искусству  
к учебнику под редакцией Т. Я. Шпикаловой. 7 класс**

№ уро-ка	Наименование раздела, темы, урока	Ко-л-во ча-сов	Краткое содер-жание	Практиче-ская работа (опыт твор-ческой дея-тельности)	Информ. со-прово-жд неие
	<b>Раздел: Чело-век и среда его обитания в их взаимоотно-шении в изоб-разительном искусстве.</b>	<b>8</b>			
	<b>Тема: Гармо-ния природы и архитектуры в пейзаже</b>	<b>2</b>			
1.	Виды архитек-туры. Ш. Э. ле Корюзье. Тема архитектуры в живописи и графике.	1	Синтез изобрази-тельного искус-ства и архитекту-ры. Виды архи-тектуры. Деятель-ность и творче-ство Ш. Э. ле Ко-рюзье. Архитек-турный пейзаж – жанровая разно-видность пейза-жа. Художествен-ные открытия Леонардо да Вин-чи, Дюрера и др. Архитектурный пейзаж в искус-стве к. 19 – 20 вв. Пейзажи в твор-честве импрес-сионистов и постимпрессио-нистов. Реалисти-ческий пейзаж.	-	Репродук-ции (слайды), ме-диа-ресур-сы. Учеб-ник (Урок 1-2), ре-продук (слайды)

			Историко-архитектурные виды представителей «Мира Искусства» А. Н. Бенуа, Е. Е. Лансере, А. П. Остроумовой-Лебедевой и др.		
2.	Архитектурный пейзаж (работа на пленэре)	1	(в процессе работы на пленэре повторение некоторых вопросов композиции: ритм, пространство, линейная и воздушная перспектива, колорит и т.д.)	Работа на пленэре (около школы). Изображение городского или сельского пейзажа на темы «Старинные улочки», «Новый проспект» и т.д (материалы по выбору учащихся)	
	<b>Тема: Предметная среда человека в натюрморте.</b>	<b>3</b>			
3.	Натюрморт в зарубежном искусстве. П. Пикассо.	1	Натюрморт как рассказ об увлечениях или профессии человека, отношения человека к окружающей жизни. Натюрморт в истории зарубежного искусства. П. Пикассо. «Скрипка и гитара» и др.	Изображение графического натюрморта в интерьере по памяти (карандаш, тушь, перо, мелки и др. – по выбору учащихся)	Учебник (Урок 3), репродукции (слайды)
4.	Натюрморт в русском искусстве. К.С. Петров-Водкин.	1	Натюрморт в истории отечественного искусства. Натюрморты К.С. Петрова-Водкина и др.	Натюрморт с атрибутами искусства в цвете с натуры (акварель или гуашь)	Учебник (Урок 4), репродукции (слайды)
5.	Передача фактуры и объема	1	Передача фактуры и объема	Продолжение работы над	Учебник (Урок 5),



	предметов в живописном натюрморте.		предметов в живописном натюрморте. Светотеневые отношения. Учет в натюрморте законом линейной перспективы.	натюрмортом.	репродукции (слайды)
	<b>Тема: Образ взаимоотношений человека и пространства помещения (3 ч.)</b>	<b>3</b>			
6.	Дизайн интерьера и его древние истоки. Монументальная живопись. Дионисий.	1	Дизайн интерьера и его древние истории. Искусство интерьера сооружений Московского Кремля (Теремный дворец, Успенский собор и др.). Монументальная живопись. Дионисий.	Зарисовки архитектурных элементов Древнерусских храмов (тушь, карандаш, фломастеры, уголь)	Учебник (Урок 6-7), репродукции (слайды)
7.	Особенности интерьера в архитектуре Возрождения и Нового времени (барокко, классицизм)	1	Росписи интерьера культовой архитектуры 14-16 вв. Рафаэль, Микеланджело. Особенности интерьера в архитектуре барокко и классицизма.	Выполнение эскиза интерьера своего дома (комнаты) с использованием законов линейной перспективы (линия горизонта, точка схода) (бумага, карандаш). Создание эскизов мебели.	Учебник (Урок 6-8), репродукции (слайды)
8.	Интерьер как жанр изобразительного искусства. А. Венецианов.	1	Интерьер как жанр изобразительного искусства. Интерьер в творчестве зарубежных художни-	Выполнение рисунка интерьера в цвете (акварель, гуашь)	Учебник (Урок 6-8), репродукции (слайды)

			ков. А. Дюрер «Святой Иероним в келье». В. Ван Гог «Спальня Винсента в Арле» А. Венецианов – родоначальник жанра интерьера в отечественном искусстве. Картины «Гумно», «Комнаты»		
	<b>Раздел: Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве.</b>	<b>6</b>			
	<b>Тема: Русская усадьба как архитектурный ансамбль.</b>	<b>3</b>			
9.	Архитектура России 18 вв. Барокко. В. Растрелли. Классицизм. В. И. Баженов.	1	Архитектура России 18 вв. Барокко. В. Растрелли. Архитектурный облик дворянской усадьбы. Важнейшие архитектурные элементы зданий, выполненных в стиле классицизма. В. И. Баженов.	Зарисовки архитектурных элементов фасадов, отражающих время и эпоху (тушь, кисть, карандаш, фломастеры, уголь)	Учебник (Урок 9), репродукции (слайды)
10.	Интерьер дворянского дома и его отражение в бытовой живописи России. П.А.Федотов.	1	Интерьер дворянской усадьбы 18-19 века. Органичное соединение мира вещей с интерьером комнаты. Интерьер дво-	Изображение интерьера дворянской усадьбы по описанию в литературных произведени-	Учебник (Урок 10-11), репродукции (слайды)

			рянского дома в произведениях живописи 18-19 века. В. Поленов, П.А.Федотов и др.	ях 19 в. (материалы по выбору учащихся)	
11.	Линейная перспектива и ее применение в изображении интерьера.	1	Линейная перспектива в изображении интерьера (обобщение знаний)	Изображение интерьера дворянской усадьбы по описанию в литературных произведениях 19 в. (продолжение работы)	Учебник (Урок 10-11), репродукции (слайды)
	<b>Тема: Одежда и быт русских дворян.</b>	<b>3</b>			
12.	Одежда и прически дворян в живописи и графике 18-19 вв. К.Брюллов.	1	Одежда дворянского сословия 18-19 вв. Элементы женского и мужского костюма. Стилевое единство прически и костюма. Одежда и прически дворян в живописи и графике 18-19 вв. К.Брюллов «Всадница», «Портрет сестер Шишмаревых», «Портрет графини Юлии Павловны Самойловой, удаляющейся с бала с приемной дочерью Амалицией Паччини» и др.	Зарисовки элементов одежды дворян (цветные карандаши, фломастеры)	Учебник (Урок 12), репродукции (слайды)
13.	Праздники в дворянском обществе 18-19	1	Дворянские праздники в усадьбе, тради-	Создание композиции на тему	Учебник (Урок 15-16), репро-

	вв.		ции их проведения. Балы, домашний театр. Вертеп.	празднования Нового года или Рождества Христова (сюжет и материалы по выбору учащихся)	дукции (слайды)
14.	Тема праздника в иконописи, живописи и графике.	1	Тема праздника в иконописи, живописи и графике. Тема Рождества Христова в творчестве А. Рублева, Джотто, Боттичелли и др. Зимние праздники в живописи и графике. Е. В. Честняков «Коляда».	Создание композиции на тему празднования Нового года или Рождества Христова (продолжение)	Учебник (Урок 15-16), репродукции (слайды)
	<b>Раздел: Народный мастер – носитель национальной культуры</b>	<b>10</b>			
	<b>Тема: Народное искусство как часть художественной культуры. Виды народного искусства, их образный строй, художественные традиции.</b>	<b>8</b>			
15.	Виды декоративно-прикладного и народного искусства. Вышивка.	1	Виды декоративно-прикладного и народного искусства (резьба и роспись по дереву, художественная керамика, вышивка, кружевоплетение и др.). Значение и	Выполнение узора по мотивам народной вышивки с использованием шерстных нитей в технике коллажа (карандаш простой, цветные	Учебник (Урок 17-18), репродукции (слайды)

			место народной вышивки среди других областей народного искусства	карандаши, шерстяные нити, клей).	
16.	Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства.	1	Древние корни народного художественного творчества. Древние образы народной вышивки. Жизнь традиций в творчестве современных мастеров разных регионов России. Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства.	Выполнение узора по мотивам народной вышивки с использованием шерстных нитей в технике коллажа (продолжение работы)	Учебник (Урок 17-18), репродукции (слайды)
17.	Орнамент как основа декоративного украшения. Роспись по дереву.	1	Художественная роспись по дереву как традиционный вид народного искусства. Истоки росписи в живописи Древней Руси.	Изготовление изделия (роспись по дереву) с стиле одного из промыслов России. Деревянная заготовка (досочка, матрешка и т.п., гуашь)	Учебник (Урок 18-19), репродукции (слайды)
18.	Особенности орнамента народов России. Городец, Хохлома.	1	Традиционные промыслы росписи по дереву: Мезенская роспись, Хохлома, Городец. Истоки и современное развитие промыслов.	Изготовление изделия (роспись по дереву) с стиле одного из промыслов России. (продолжение работы)	Учебник (Урок 18-19), таблицы, репродукции (слайды)
19.	Связь времен в народном искусстве. Глиняная игрушка.	1	Связь времен в народном искусстве. Глиняная игрушка. Отличи-	Изготовление и роспись глиняной игрушки (в стиле	Учебник (Урок 21-22), репродукции

			тельные черты локальных школ глиняной игрушки разных народов России.	Дымковской игрушки) (глина, гуашь, кисточки)	(слайды)
20.	Истоки и современное развитие дымковской и филимоновской игрушки.	1	Истоки и современное развитие дымковской и филимоновской игрушки. Образы народной глиняной игрушки-свистульки. Технология изготовления глиняной игрушки.	Изготовление и роспись глиняной игрушки (продолжение работы)	Учебник (Урок21-22), таблицы, репродукции (слайды)
21.	Особенности профессионального декоративно-прикладного искусства.	1	Различие производство народного (фольклорного) искусства от профессионального декоративно-прикладного. Особенности профессионального декоративно-прикладного искусство, его связь с дизайном. Место и назначение украшений в ансамбле народного и современного костюма как средство формирования целостности ансамбля.	Разработка и моделирование украшений для ансамбля молодежного современного костюма. (бисер, бусинки, нитки, фольга и др.)	Учебник (Урок23-24), репродукции (слайды)
22.	Ювелирное искусство: традиции и современность.	1	Ювелирное искусство: традиции и современность. Изначальное предназначение ювелирного украшения –	Разработка и моделирование украшений для ансамбля молодежного современного	Учебник (Урок23-24), репродукции (слайды)

			функция оберега и амулета. Ростовская финифть. Северная чернь (Великий Устюг).	костюма. (продолжение работы)	
	<b>Тема: Весенняя ярмарка как праздник народного искусства.</b>	<b>2</b>			
23.	Ярмарка и ее отражение в сюжетах лаковой миниатюры Палеха, Холуя и др.	1	Традиции ярмарочных гуляний. Синтез искусств: музыкальный фольклор, устное народное творчество, декоративно-прикладное искусство. Лаковая миниатюра. Палех, Холуй и др.	Выполнение проектов оформления площади для проведения весенней ярмарки народных мастеров (материалы по выбору учащихся)	Учебник (Урок 25-26), репродукции (слайды)
24.	Ярмарка в произведениях русских живописцев.	1	Ярмарка в произведениях русских живописцев. Б. Кустодиев «На ярмарке». К. Ф. Юон «Красный товар».	Выполнение проектов оформления площади для проведения весенней ярмарки народных мастеров (продолжение работы)	Учебник (Урок 25-26), репродукции (слайды)
	<b>Раздел: Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство.</b>	<b>11</b>			
	<b>Творческая активность человека, способность проявления</b>	<b>5</b>			

	<b>твердости духа в жизни и отражение их в изобразительном искусстве.</b>				
25.	Мечты о полете в творчестве художников.	1	Идеи летательных аппаратов в эскизах Леонардо да Винчи. Мечта свободного полета в картине В. Васнецова «Коввер-самолет».	Эскизы космических аппаратов будущего (карандаш, тушь, перо)	Учебник (Урок 27), репродукции (слайды)
26.	Космическая тема в творчестве художников. Творчество А. Леонова.	1	Космическая тема в творчестве художников-фантастов. Творчество космонавта А. Леонова.	Проектирование макета и конструирование космической станции (работа в группах) (бумага, проволока и др.)	Учебник (Урок 28-29), репродукции (слайды)
27.	Дизайн и его виды. версия, устойчивости, динамики с помощью простых геометрических форм. , декоративно-прикладное искусство Пространственная композиция как объект дизайна.	1	Дизайн и его виды. Промышленный дизайн. Пространственная композиция как объект дизайна. Создание пространственных конструктивных структур. Передача равновесия, устойчивости, динамики с помощью простых геометрических форм.	Проектирование макета и конструирование космической станции (продолжение работы)	Учебник (Урок 28-29), репродукции (слайды), дополн. литература
28.	Вечные темы и великие исторические события в искусстве. П. Корин.	1	Тема защитника Отечества – одна из важных тем изобразительного искусства. Портрет героя войны как традиция уве-	Работа над композициями на тему защитников Отечества (карандаш, гуашь)	Учебник (Урок 30-31), репродукции (слайды)



			ковечения его в памяти народа. Образ защитника Отечества в портретной живописи 18-20 вв. П. Корин «Александр Невский» и др.		
29.	Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве, мемориальные ансамбли.	1	Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве. Работы художников и скульпторов, посвященные Великой Отечественной войне. А.А. Дейнека, А.А. Пластов, Б.М. Неменский. Мемориальные ансамбли. Мамаев курган.	Работа над композициями на тему защитников Отечества (продолжение)	Учебник (Урок 30-31), репродукции (слайды)
	<b>Тема: Сила и ловкость человека в поединке и образ спортивного праздника в искусстве.</b>	<b>2</b>			
30.	Изображение участников спортивных состязаний в античном искусстве и в 20 в.	1	Изображение участников Олимпийских игр в античном искусстве. Мирон «Дискобол». Спортивные сюжеты в древнегреческой вазописи. Тема спорта в искусстве 20 в. А. А. Дейнека.	Выполнение набросков фигуры человека в различных движениях, характерных для определенных видов спорта (графические материалы по выбору учащихся)	Учебник (Урок 32), репродукции (слайды)

				ся)	
31.	Пропорции и пропорциональные отношения как средства композиции.	1	Тема спорта в живописи, графике, скульптуре. Спортивные сюжеты в жанровой живописи. Тема спорта в живописи, графике, скульптуре. Передача накала спортивной ситуации, выразительности фигур спортсменов в творчестве современных художников. Пропорции и пропорциональные отношения как средства композиции.	Тематическая композиция на спортивную тему (гуашь или акварель)	Учебник (Урок 33-34), репродукции (слайды)
	<b>Тема: Скульптура и архитектура как виды пластических искусств</b>	<b>4</b>			
32.	Художественный образ и художественно-выразительные средства скульптуры.		Художественный образ и художественно-выразительные средства скульптуры. Объем – основное средство художественной выразительности в скульптуре.	Лепка композиции из двух фигур (пластилин, проволочный каркас)	Учебник (Урок 13-14), репродукции (слайды)
33.	Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая)	1	Человек как главный объект скульптуры. Материалы скульптуры, их пластические и образные возможности). Виды	Лепка композиции из двух фигур (продолжение)	Учебник (Урок 13-14), репродукции (слайды)

			скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая).		
34.	Знаменитые скульпторы: И. Мартос, Э.-М. Фальконе, О. Роден, С. Коненков, В. Мухина.	1	Вечные темы и великие исторические события как искусства тема скульптуры. Знаменитые скульпторы и их произведения. Микеланджело Буанаротти. О. Роден. Развитие скульптуры в России 18-20 вв. И. Мартос, Э.-М. Фальконе, С. Коненков, В. Мухина.	Работа в группах. Проектирование на выбор: разработка журнала, страницы сайта, посвященного изобразительному искусству или фирменного стиля для художественных мастерских (например мастерских по производству дымковской игрушки): эмблемы, визитной карточки и т.д.	Репродукции, слайды, медиа-ресурсы
35.	Синтез изобразительного искусства и архитектуры.	1	Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Урок-экскурсия Посещение архитектурного заповедника. (Трифонов монастырь) (возможен выезд в другой город)		

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

**Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

### **Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

### **Язык пластических искусств и художественный образ**

Выпускник научится:

– эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;

– понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

– создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

– создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

– наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

– использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

*Выпускник получит возможность научиться:*

– анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

– понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

– анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

## **Виды и жанры изобразительного искусства**

Выпускник научится:

– различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

– различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

– различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художе-

ственно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

*Выпускник получит возможность научиться:*

– определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;

– понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

### **Изобразительная природа фотографии, театра, кино**

Выпускник научится:

– определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;

– понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;

– применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);

– применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

*Выпускник получит возможность научиться:*

– использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;

– применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;

– понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;

– понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **Оснащение**

1. Художественные произведения и репродукции по творчеству выдающихся отечественных художников, скульпторов, архитекторов (А.Венецианов, А.Иванов, В.Перов, П.Федотов, А.Воронихин, А.Захаров, В.Баженов, И.Крамской, В.Васнецов, И.Билибин, М.Врубель, И.Репин, В.Суриков, А.Саврасов, В.Серов, И.Шишкин, И.Левитан, В.Поленов, М.Нестеров,

К.Юон, Б.Кустодиев, А.Пластов, Ю.Пименов, А.Дейнека, А.Корин, Б.Неменский, Е.Чарушин, Ю.Васнецов, С.Коненков, В.Мухина, М.Аникушин, Е.Кибрик и др.).

2. **Художественные произведения и репродукции по творчеству классических и современных зарубежных художников** (С.Боттичелли, С.Рафаэль, Леонардо да Винчи, Б.Микеланджело, Х.Рембрандт, Ф.Гойя, Э.Делакруа, Ж.-Б.Шарден, К.Моне, В.Ван-Гог, О.Ренуар, Э.Дега, П.Сезанн, А.Матисс, Р.Кент, Д.Сикейрос, Р.Гуттузо, П.Пикассо и др.).

3. **Коллекции произведений изобразительного искусства в художественных музеях и галереях России** (Государственная Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина и др.) и других стран (Лувр, Дрезденская галерея, Прадо, Метрополитен и др.).

4. **Изделия декоративно-прикладного искусства России** (Дымка, Хохлома, Городец, Гжель, Жостово, Павловский Посад, Палех и другие промыслы русских областей и национальных республик).

5. **Экранные пособия** (комплект кинофильмов, диафильмов и диапозитивов по предмету).

6. **Фонотека.**

7. **Образцы работ** (выполненные учителем и учащимися) по темам уроков.

8. **Натюрмортный фонд:** натурные объекты (драпировки, кувшины, чайники, вазы, модели геометрических тел из гипса или из дерева, муляжи фруктов, овощей, булок, цветы, листья деревьев и т.п.), натурные столики для натуральных постановок (3-4 шт.) со специальными светильниками к ним.

9. **Раздаточные материалы для учащихся** – гербарий, наборы открыток с репродукциями работ художников.

10. **Принадлежности для учителя и учащихся:** указка, материалы для показа педагогического рисунка, различные материалы и инструменты в соответствии с типовой программой, баночки (пластмассовые) для воды и инструментов на парты и т.д.

#### **Литература для учащихся**

1. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2008.

2. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2008.

3. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2009.

#### **Литература для учителя**

4. Изобразительное искусство: Примерная программа основного общего образования. \*\*\*\*\* [http://window.edu.ru/window/catalog?p\\_rid=37191](http://window.edu.ru/window/catalog?p_rid=37191)

5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008

6. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Колякина В.И. и др. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство: 5-9 классы. - М.: Просвещение, 2009.

#### **Оборудование кабинета:**

1. Доска металлическая трехстворчатая, чтобы можно было закрыть заранее приготовленный наглядный материал (на доску можно повесить шторы нейтрального цвета).

2. Парты ученические.

3. Шкафы и стеклянные витрины для хранения наглядных и дидактических пособий.

4. Технические средства обучения (магнитофон, мультимедийный проектор, интерактивная доска)