

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя школа № 7 г. Павлово

«Согласовано»
Руководитель ШМО
Зуева Е.В.

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
Коробова В.Г.



Протокол № 1
от « 30 » августа 20 16 г.

от « 30 » августа 20 16 г.

Приказ № 186
от « 31 » августа 2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ 1-4 КЛАСС

Разработали:

Учителя начальных классов МБОУ СШ № 7 г. Павлово

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 30 августа 2016 г.

2016-2017 учебный год

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета Музыка

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и

национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выразить свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

В результате изучения музыки выпускник начальной школы **научится:**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

2. Содержание учебного предмета Музыка

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

3. Тематическое планирование по предмету Музыка

№	Тематическое планирование	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
Россия-Родина моя (3ч).			
1	Мелодия. Что не выразишь словами, звуком на душу навей.	1	<p>Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.</p> <p>Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании.</p> <p>Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.</p> <p>Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх- драматизациях.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов.</p> <p>Узнавать образцы народного музыкального- поэтического творчества и музыкального фольклора России.</p> <p>Выполнять творческие задания .</p> <p>Оценивать собственную музыкально- творческую деятельность.</p>
2	Ты откуда, русская, зародилась, музыка?	1	
3	<p>Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь! <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).</p> <p>Примерный музыкальный материал. <i>Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.</i> Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов; <i>Вокализ.</i> С.Рахманинов; <i>Песня о России.</i> В. Локтев, сл. О. Высотской; <i>Родные места.</i> Ю. Антонов, сл. М.Пляцковского; <i>Ты, река ль моя, реченька,</i> русская народная песня; <i>Колыбельная</i> в обраб. А. Лядова; <i>У зори- то, у зореньки;</i> <i>Солдатушки, бравы ребятушки;</i> <i>Милый мой хоровод; А мы просо сеяли,</i> русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова; <i>Александр Невский.</i> Кантата</p>	1	

	(фрагменты). С. Прокофьев. <i>Иван Сусанин</i> . Опера (фрагменты). М. Глинка.		
О России петь- что стремиться в храм... (4ч.)			
4	Святые земли Русской. Илья Муромец	1	<p>Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.</p> <p>Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.</p> <p>Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.</p> <p>Выполнять творческие задания.</p>
5	Кирилл и Мефодий.	1	
6	Праздников праздник, торжество из торжеств.	1	
7	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1	
	<i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i>		
	Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромец и др.), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.		
	Примерный музыкальный материал <i>Земле Русская</i> , стихира; <i>Былина об Илье Муромце</i> , былинный напев сказителей Рябининых; <i>Симфония № 2</i> (« Богатырская»), 1-я часть (фрагмент), А. Бородин; <i>Богатырские ворота</i> . Из сюиты « Картинки с выставки ». М. Мусоргского; <i>Величание святым Кириллу и Мефодию</i> , Обиходный распев; <i>Гимн Кириллу и Мефодию</i> . П. Пипков, сл. С. Михайловски; <i>Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире</i> , сл. А. Толстого; <i>Тропарь</i> праздника Пасхи; <i>Ангел вопиаше</i> . Молитва. П. Чесноков;		

	<p><i>Богородице Дево, радѣся</i> (№ 6). Из « Всенощной». С. Рахманинова; <i>Не шум шумит</i>, русская народная песня; <i>Светлый праздник</i>. Финал Сюиты-фантазии № 1 для двух фортепиано. С. Рахманинов.</p>		
День, полный событий (6ч.)			
8	Приют спокойствия, трудов и вдохновения...	1	<p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, оперы и др.). Выполнять творческие задания .</p>
9	Зимнее утро.	1	
10	Зимний вечер.	1	
11	Что за прелесть эти сказки! Три	1	
12	чуда.	1	
13	Ярмарочное гулянье. Приют, сияньем муз одетый...	1	
	<i>Раскрываются следующие содержательные линии. Один день с</i>		
	А. С.Пушкиным. Михайловское: музыкально – поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсакова, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально – литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.		
	Примерный музыкальный материал		
	<i>В деревне</i> . М. Мусоргский; <i>Осенняя песнь(Октябрь)</i> . Из цикла « Времена года». П. Чайковский; <i>Пастораль</i> . Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина « Метель». Г. Свиридов; <i>Зимнее утро</i> . Из « Детского альбома». П. Чайковский; <i>У камелька (Январь)</i> Из цикла « Времена года». П. Чайковский; <i>Сквозь волнистые туманы;</i> <i>Зимний вечер</i> , русские народные песни. <i>Зимняя дорога</i> . В. Шебалин, стихи А. Пушкина; <i>Зимний вечер</i> . М. Яковлев, стихи		

	<p>А. Пушкина. Три чуда. Вступление ко 11 действию оперы « Сказка о царе Салтане».</p> <p>Н. Римский- Корсаков. Девицы , красавицы; Уж как по мосту, мосточку, хоры из оперы « Евгений Онегин». П. Чайковский.</p> <p>Вступление; Великий колокольный звон.</p> <p>Из оперы « Борис Годунов». М. Мусоргский.</p> <p>Венецианская ночь. М. Глинка. сл. И. Козлова.</p>		
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (Зч.)			
14	Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1	<p>Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.</p> <p>Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.</p> <p>Исследовать историю создания музыкальных инструментов.</p> <p>Рассуждать о значении преобразующей силы музыки.</p> <p>Выполнять творческие задания.</p>
15	Оркестр русских народных инструментов. Музыкант – чародей.	1	
16	Народные праздники. (Троица). Обобщающий урок. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Народная песня- летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона « Троица» А. Рублева. Примерный музыкальный материал Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни; Солнце, в дом войди; Светлячек;	1	

	<p><i>Сулико</i>, грузинские народные песни;</p> <p><i>Аисты</i>,. Узбекская народная песня;</p> <p><i>Колыбельная</i>, английская народная песня;</p> <p><i>Колыбельная</i>, неаполитанская народная песня;</p> <p><i>Санта Лючия</i>, итальянская народная песня;</p> <p><i>Вишня</i>, японская народная песня.</p> <p><i>Концерт №1 для фортепиано с оркестром</i>.3-я часть П. Чайковский;</p> <p><i>Камаринская; Мужик на гармошке играет</i>. П. Чайковский;</p> <p><i>Ты воспой , воспой, жавороночек</i>. Из кантаты « Курские песни». Г. Свиридов;</p> <p><i>Пляска скоморохов</i>. Из оперы « Снегурочка». Н. Римский-Корсаков;</p> <p><i>Троицкие песни</i>.</p>		
В концертном зале (5ч.)			
17	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.	1	<p>Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух.</p> <p>Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.</p> <p>Передавать в пении, музыкально-пластическом движении образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.</p> <p>Корректировать собственное исполнение.</p> <p>Выполнять творческие задания.</p>
18	Старый замок. Счастье в сирени	1	
19	живет...	1	
	Не молкнет сердце чуткое Шопена..		
20	Танцы, танцы, танцы...	1	
21	Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С.Рахманинова, Л Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка.	1	

	<p>Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы. Примерный музыкальный материал <i>Ноктюрн.</i> Из Квартета №2 А. Бородин; <i>Вариации на тему рококо.</i> Для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский; <i>Сирень.</i> С. Рахманинов, сл. Е. Бекетовой; <i>Старый замок.</i> Ред. С. Василенко; <i>Полонез.</i> Ля мажор; <i>Вальс</i> си минор; <i>Мазурки</i> ля минор, фа мажор, си- бемоль мажор. Ф. Шопен; <i>Желание.</i> Ф. Шопен, сл. С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского; <i>Соната №8</i> («Патетическая» (фрагменты). Л. Бетховен. <i>Венецианская ночь.</i> М. Глинка, сл. И. Козлова; <i>Арагонская хота.</i> М. Глинка. <i>Баркарола (Июнь)</i> Из цикла « Времена года». П. Чайковский.</p>		
В музыкальном театре (бч.)			
22	Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля.	1	<p>Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты. Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие работы.</p>
23	За Русь мы все стеной стоим... Сцена в лесу.	1	
24	Исходила младешенька.	1	
25	Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.	1	
26	Балет «Петрушка».	1	
27	Театр музыкальной комедии. <i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема-характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности	1	

	<p>развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.</p> <p>Примерный музыкальный материал</p> <p><i>Интродукция, танцы из 11 действия, сцена и хор из 111 действия.</i> Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка;</p> <p><i>Песня Марфы («Исходила младешенька»); Пляска персидок</i> из оперы «Хованщина». М. Мусоргский;</p> <p><i>Персидский хор.</i> Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка;</p> <p><i>Колыбельная; Танец с саблями</i> из балета «Гаянэ» А. Хачатурян;</p> <p><i>Первая картина</i> Из балета «Петрушка». И. Стравинский.</p> <p><i>Вальс</i> Из оперетты «Летучая мышь».</p> <p>И. Штраус.</p> <p><i>Песня Элизы</i> («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.</p> <p><i>Звездная река.</i> Слова и музыка В. Семенова;</p> <p><i>Джаз.</i> Я. Дубравин, сл. В. Сулова;</p> <p><i>Острый ритм.</i> Дж. Гершвин, сл. А. Гершвина.</p>		
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...(7ч.)			
<p>28</p> <p>29</p> <p>30</p> <p>31</p> <p>32</p> <p>33</p> <p>34</p>	<p>Прелюдия. Революционный этюд</p> <p>Мастерство исполнителя.</p> <p>Музыкальные инструменты.</p> <p>В интонации спрятан человек.</p> <p>Музыкальный сказочник.</p> <p>Рассвет на Москве-реке.</p> <p>Обобщающий урок года.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i></p> <p>Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Анализировать выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов.</p> <p>Узнавать музыку.</p> <p>Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p>

<p>Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.</p> <p>Примерный музыкальный материал <i>Прелюдия.</i> С. Рахманинов; <i>Прелюдия №7. №20</i> Ф. Шопен; <i>Патетическая соната</i> Л. Бетховен; <i>Рассвет на Москве-реке</i> Из « Хованщина» М. Мусоргского; <i>Увертюра.</i> Из оперы « Русла и Людмила» М. Глинка. <i>Увертюра.</i> Из оперы « Свадьба Фигаро» В. А. Моцарт.</p>	<p>Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром. Формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку. Выполнять творческие задания.</p>
---	--