

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя школа №7 г. Павлово

Рассмотрено
на педагогическом совете
от « 31 » августа 2017г.
протокол №1



Утверждаю:
Директор МБОУ СШ №7
Михалкина М.Н.
Приказ от « 31 » августа 2017г. № 205

**Дополнительная образовательная программа
«ДИЗАЙН И КОНСТРУИРОВАНИЕ»**

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: 14 лет

Составитель программы:
Голубева Ирина Борисовна,
учитель технологии
МБОУ СШ №7 г.Павлово

Павлово
2017г.

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание программы.....	8
3. Учебно-тематическое планирование	19
4. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение.....	20
5. Список литературы.....	20

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа «Дизайн и конструирование» составлена на основе:

- Закона РФ от 21.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».
- Примерной основной образовательной программы;
- Учебного плана школы на 2017-2018 учебный год;
- Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) МО и Н РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2017-2018 учебный год.

Программа «Дизайн и конструирование» относится к дополнительным программам *социально - педагогической направленности*.

Данная программа опирается на типовую программу общеобразовательных учреждений «Технология» трудового обучения в 5-11 классах и скорректирована учителем на основе своей методологической концепции учебного процесса и дополнительного образования, направленная на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования.

Программа рассчитана на обучающихся 8-9 классов образовательной организации.

Актуальность программы в том, что объект труда, на примере которых школьников обучают основам обработки материалов и техническим операциям, включает в себя раздел художественного конструирования, с помощью которого у

школьников формируется эстетическое отношение к окружающему предметному миру.

Новизна заключается в том, что программа обучения ведется по проектному методу, представляющий собой гибкую модель организации образовательно – воспитательного процесса, ориентированного на развитие обучающихся и их самореализацию в деятельности.

Цель:

- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся, социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе.

Достижение цели обучения обеспечивается с помощью проектного метода, что включает в себя дизайн – подход, обозначающий различные виды проектной деятельности, имеющей целью формирования эстетических и функциональных качеств предметной среды, то есть окружающих нас вещей. Практические занятия связанные с изучением и освоением всех этапов изготовления изделия от зарождения идеи, до ее воплощения в материале.

Задачи:

- дать школьникам первое представление о дизайне, как специфической художественно - творческой конструкторской деятельности человека;
- формировать практические навыки художественно-графической творческой деятельности в соответствии с законами организации целостной эстетической среды жизни человека;
- расширить представление в различных областях дизайна;
- раскрыть специфику изобразительно-выразительных средств в дизайне, способствовать формированию технического мышления и пространственных представлений творческого воображения, художественно-конструкторских способностей;

- формировать главную эстетическую потребность - создавать вокруг себя гармоничное пространство, как основу будущей профессии;
- познакомить с основными методами художественного проектирования;
- обучить чтению и выполнению различных видов графических изображений, повысить графическую культуру;
- развивать образное мышление и пространственное представление, имеющее важное значение в художественно-конструкторском творчестве;
- формировать интерес и положительную мотивацию школьников к направлению дизайна, возникновению межпредметной интеграции через творческие работы.

Ожидаемые результаты

- **Результаты обучения.**

Обучающиеся должны:

- познакомиться с историей зарождения и развития дизайна;
- узнать о единстве красивого и функционального в народном искусстве.

- **Результаты развития.**

Обучающиеся должны:

- уметь составлять эскизы с учетом формообразующих факторов, выполнять макеты предметов с целью получения конструктивной и значимой формы предметов, использовать цветовое оформление изделий;
- развить представление о народном мастере как творческой личности, духовно связанной с культурой и природой родного края, носителе традиций коллективного опыта.

- **Результаты воспитания.**

В процессе изучения данного курса обучающиеся рассмотрят вопросы эстетизации мира вещей, организации предметной среды, приобщатся к проектной деятельности, позволяющей более грамотно подходить к эстетике бытовой среды, рабочей зоны, зоны отдыха и т. п.

Программа включает в себя общие сведения о графических изображениях, применяемых в практической деятельности, теоретические основы получения и рациональные приемы их выполнения при отображении различных объектов труда, быта и отдыха людей.

При изучении теоретического материала рекомендуется придерживаться определенной методической последовательности в анализе формы и конструкции объектов на основе сравнения, раскрытия графического состава изображения, обоснованного выбора изображения. Основой такого обучения является развитие пространственного мышления обучающихся, формирование их творческой, познавательной и художественно-конструкторской зрелости, самостоятельного подхода в решении различных задач, связанных с вопросами художественного проектирования и конструирования.

Определенное значение в этом будет играть укрепление связи данного курса с другими учебными предметами, сообщение сведений из истории развития художественного конструирования, эргономики и технической графики. Вместе с тем умение выразить графическими средствами свое восприятие окружающей предметной среды значительно усилит активность школьников в обучении; разовьет у них эстетический вкус, наблюдательность, зрительную память; научит анализировать предметный мир. Все это облегчит и ускорит овладение выпускниками школы будущей профессией, будет способствовать дальнейшему росту их профессионального мастерства.

Эффективным средством связи теории с практикой являются практические работы, которые побуждают обучающихся к применению знаний в творческой деятельности, оригинальности мысли, смелости решений и изобретательности.

На практические работы по каждой теме следует отводить не менее 75% учебного времени. Содержание и количество этих работ подбирает и устанавливает учитель. При этом рекомендуется избегать излишне громоздких, трудоемких и отвлеченных заданий.

Учитывая специфику предмета и его эстетическую и гуманистическую направленность, большое значение в обучении приобретают встречи школьников со специалистами в области дизайна; посещения выставок, экскурсии в отделы технической эстетики, вычислительные центры, конструкторские бюро; просмотры фильмов; проведение олимпиад, конкурсов, выставок лучших работ и т. д.

Программа рассчитана на 1 год – 68 часов (2 часа в неделю) для обучающихся 14 лет.

Способы определения результативности программы

1. наблюдение;
2. практические работы;
3. результаты участия школьников в научно - практических ученических конференциях;
4. выполнение проектных работ;
5. выставки лучших работ обучающихся.

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1. Развитие материальной культуры и прикладного искусства

№	Элемент модуля	Кол-во часов	Теоретические сведения	Практические работы	Знания, умения, навыки
1	2	3	4	5	6
1.	Развитие материальной культуры и прикладного искусства.	2	<p>Декоративно-прикладное искусство и его исторические корни.</p> <p>Единство красоты и функциональности в народном искусстве.</p> <p>Значение канонов для сохранения и рационального развития предметной среды.</p>	<p>Поиск литературы о народных ремеслах.</p> <p>Подбор наглядного материала по видам декоративно - прикладного искусства.</p> <p>Лекция о значении канонов для сохранения и развития предметной среды.</p>	<p>Должны знать:</p> <p>Виды декоративно - прикладного искусства.</p> <p>Краткую историю народных ремесел, значение канонов.</p> <p>Должны уметь:</p> <p>Различать красоту и функциональность для сохранения и рационального развития предметной среды.</p>

2. Зарождение и становление дизайна

2.	Зарождение и становление дизайна.	2	Зарождение и становление дизайна. Развитие машинного производства и деятельности У.Морриса Г. Земпера. Создание в Германии П.Бернсом художественно – промышленного союза.	Поиск литературы о народных ремеслах. Подбор наглядного материала по видам декоративно - прикладного искусства. Лекция о значении канонов для сохранения и развития предметной среды.	Должны знать: О развитии дизайна и машинного производства, создании художественно промышленного союза. Должны уметь: Различать различные виды машиностроительных станков и машин.
----	-----------------------------------	---	---	---	--

3. Дизайн в России

3.	Дизайн в России.	2	Дизайн в России. Деятельность В.Е.Татлина. Открытие Высших художественно – технических мастерских. Первые отечественные разработки. Внедрение художественного конструирования во все области промышленного производства.	Поиск литературы о народных ремеслах. Подбор наглядного материала по видам декоративно - прикладного искусства. Лекция о значении канонов для сохранения и развития предметной среды.	Должны знать: О деятельности В. Е. Татлина и первых отечественных разработках в области дизайна. Должны уметь: Распознавать влияние дизайна на современные промышленные изделия на их потребительские качества и конкурентноспособность
----	------------------	---	--	---	--

4. Формообразование

4.1	Факторы, влияющие на формообразование.	2	Факторы, влияющие на формообразование: социальн., функциональные, эргономические.	Практическая работа: Составление эскизов сложных бытовых предметов (шкатулка, настольная лампа, рамка для фотографии).	Должны знать: Факторы, влияющие на формообразование. Влияние на форму материалов, технологии изготовления, ремонтоспособности.
4.2	Влияние на форму материалов, технологии изготовления, ремонтоспособности.	2	Влияние на форму материалов, технологий изготовления, ремонтоспособности. Создание эскизов несложных бытовых изделий.		Должны уметь: Составлять эскиз несложных бытовых изделий.

5. Инструменты, приспособления, машины.

5.	Инструменты и приспособления для ручной работы. Правила техники безопасности.	2	Возможности выполнения несложных изделий с использованием небольшого набора инструментов и машин. Демонстрация инструментов и основные правила работы с ними. Возможности использования различных станков и приспособлений. Способы хранения инструм.	Практические занятия по нарезанию бумажных полос с помощью железной линейки и канцелярского ножа. Склеивание простых геометрических форм из бумажных полос различным способом.	Должны знать: Перечень ручных инструментов, приспособлений и машин. Правила техники безопасности. Должны уметь: Ровно нарезать бумажные полосы. Склеивать простые геометрические формы из бумаги различным способом. Знать правила хранения инструментов.
----	---	---	---	--	---

6. Композиция.

6.1	Геометрическая форма, пропорция, зрительское представление массивности предмета в зависимости от масштабности. Понятие о модуле.	2	Геометрическая форма, пропорция, зрительское представление массивности предмета в зависимости от масштабности. Понятие о модуле.	Выполнение эскиза изделия с учетом композиционных правил. Выполнение лекал. Вырезание заготовки из картона.	Должны знать: Понятие о композиции. Геометрической формы, пропорции, масштабности. Понятие о модуле. Симметрия композиции, ее виды
6.2	Симметрия и ее виды. Композиция: фронтальная, объемная, глубинно-пространственная.	2	Симметрия и ее виды. Композиция: фронтальная, объемная, глубинно-пространственная. Членение элементов композиции.	Практическая работа по выполнению композиции по заранее разработанному эскизу из картона путем склеивания с использованием канцелярского клея ПВА.	Композиция: фронтальная, объемная, глубинно-пространственная. Должны уметь: Выполнить эскиз. Изготовить лекало. Склеить изделие.

7.Цвет

7.1	Цветовой фон, яркость.	2	Цветовой фон, яркость.	Подбор наглядного материала по цветовому фону, яркости, ахроматических и хроматических цветов.	Должны знать: Возможности использования цветов.
7.2	Ахроматические и хроматические цвета.	2	Ахроматические и хроматические цвета. Дополнительные цвета. Светотень и зрительное восприятие объекта.	Практическая работа по решению цветового оформления эскизов ранее выполненных работ.	Возможности зрительного изменения объема предмета с учетом светотени. Должны уметь: Решать и находить цветовое оформление объекта.

8. Графический дизайн.

8.1	Графический дизайн и его направления.	2	Графический дизайн, как область дизайна, занимающаяся полиграфией и область создания эскиза объекта с последующей разработкой.	Практическая работа в группах по 5-6 человек по разработке эскиза (товарного знака). визитной карточки, афиши, книжной обложки).	Должны знать: Возможности графического дизайна. Виды шрифтов. Должны уметь: Разрабатывать несложные эскизы полиграфии.
8.2	Понятие о шрифтах Техника выполнения шрифтов.	2	Понятие о шрифтах Многообразие типов шрифтов. Техника выполнения шрифтов.	Практическая работа по выполнению шрифтовой надписи.	Выполнять шрифтовые надписи. Разрабатывать в группах графические эскизы.

9. Инструменты и материалы художника-графика.

9.1	Инструменты и материалы художника - графика. Техника безопасности работы с ними.	2	Инструменты и материалы художника - графика: карандаши, кисти, перо, рейсфедер, рапидограф, гелевая ручка, тушь, гуашь, акварель. Техника безопасности работы с ними.	Практическая работа по подбору эскиза, его зарисовки с выбором и использованием инструмента художника - графика.	Должны знать: Инструменты художника - графика и область их применения.
9.2	Приемы работы с инструментами и приспособлениями.	2	Приемы работы с инструментами и приспособлениями.	Работа над эскизом с использованием приемов работы с инструментом и соблюдением техники безопасности.	Должны уметь: Правильно пользоваться инструментом с соблюдением техники безопасности.

10. Техника выполнения проектной графики.

10.1	Работа с цветом в технике акварель.	2	Приемы работы с акварелью: работа по сырой/сухой бумаге, отмывка, использование акварельных карандашей, применение смешанной техники.	Выполнение упражнений в технике отмывка, работа по сырой бумаге, использование акварельных карандашей.	Должны знать: инструменты, различные виды красок, способы работы с ними, разновидность трафаретов, классификацию аппликации.
10.2	Аппликация.	2	Способы вырезания и наклеивания различных форм и материалов, классификация по форме, цвету, тематике.	Вырезание и наклеивание фигурок, узоров из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу.	Должны уметь: работать с акварелью при помощи кисти, работать с ножницами и канцелярским ножом, создавать орнаменты и рисунки в технике аппликация, и с использованием трафарета.
10.3	Разновидность и техника применения трафарета.	2	Трафареты прямые и обратные, различные техники нанесения (аэрограф, кисть).	Изготовление трафарета для узорного оформления стены.	

11. Промышленный дизайн.

11.1	Промышленный дизайн и его направления.	2	Промышленный дизайн и его направления:(проектирование машин и оборудования, инструментов, мебели, бытовой техники). Общие представления об этапах проектирования.	Практическая работа коллективный мини - проект по разработке изделия. Работа в группах 4-6 человек. Эскизирование. Описание изделия. Особенности технологии изготовления. Представление мини-проекта.	Должны знать: Возможности применения промышленного дизайна. Должны уметь: Работать в группах из 4-6 человек. Составлять эскиз. Описывать изделия. Представлять мини-проект.
11.2	Общие представления об этапах проектирования.	2	Различные виды проектов (эскизы, чертежи, макеты, рисунки и т.д.)		

12.Дизайн среды и его направления.

12.1	Дизайн среды и его направления.	2	Дизайн среды и его направления: дизайн интерьера, дизайн экстерьера, экологический дизайн, ландшафтный дизайн.	Практическая работа по рассмотрению архитектурной графики и проектной документации. Выполнения плана своей квартиры. Просмотр иллюстраций и сайтов видеозаписей с примерами садово - парковой архитектуры. Составление эскиза пришкольного участка.	Должны знать: Направления дизайнной среды. Должны уметь: Находить сведения о дизайнной среде. Читать проектную документацию, выполнять простые архитектурные планы.
12.2	Ландшафтный дизайн.	2	Специфика ландшафтного дизайна.		

13. Дизайн интерьера.

13.1	Понятие дизайна интерьера.	2	<p>Понятие дизайна интерьера.</p> <p>Зависимость дизайна интерьера от предназначения помещения.</p> <p>Роль композиции, стиля, цвета, материалов, освещения.</p> <p>Способы и приемы оформления интерьера.</p>	<p>Практическая работа коллективный мини-проект в группах 4-6 человек.</p> <p>Разработка и представление мини - проектов: (интерьера кухни, гостиной, детской комнаты, рабочего кабинета).</p>	<p>Должны понимать:</p> <p>Зависимость интерьера от предназначения помещения.</p> <p>Должны уметь:</p> <p>Разработать и представить мини-проект с учетом роли композиции, стиля, цвета, материалов, освещения жилого помещения.</p>
13.2	Способы и приемы оформления интерьера.	2			

14. Дизайн одежды.

14.1	Понятие дизайна одежды и его стили.	2	<p>Понятие дизайна одежды.</p> <p>Мода, стили и их влияние на внешний облик человека.</p>	<p>Подбор иллюстраций моделей одежды к словесной характеристике стили.</p> <p>Создание слайдов для презентации «Стили современной моды».</p> <p>Создание макета исторического костюма (платья и шляпы) по разработанному эскизу.</p>	<p>Должны знать:</p> <p>Возможности дизайна одежды.</p> <p>Знать стили одежды и творчество дизайнеров, учебные заведения данного профиля.</p> <p>Должны уметь:</p> <p>создавать эскизы одежды с учетом стили и направления моды.</p>
14.2	История костюма.	2	<p>Взаимосвязь особенностей исторической эпохи и костюма. Костюм Древнего мира, Средневековья, эпохи Возрождения, Западноевропейский костюм. Русский национальный костюм.</p>		
14.3	Костюм в современном мире дизайна.	2	<p>Мобильность, многофункциональность и направленность костюма.</p> <p>Понятие «проектирование костюма».</p> <p>Учебные заведения данного профиля.</p>	<p>Практическая работа:</p> <p>Разработка и представление мини - проектов: создание комбинированного гардероба для подростка, отвечающего моде и современному стилю.</p>	

14.4	Виды проектирования одежды.	2	Проектирование единичных швейных изделий, комплектов и ансамблей одежды. Понятие термина «коллекция одежды». Требования к коллекции одежды. Творчество выдающихся дизайнеров.	Подбор иллюстраций коллекций выдающихся дизайнеров, создание слайда для мультимедийных презентаций: «Дизайн в современном мире вещей», «Мастера международной моды».
------	-----------------------------	---	---	--

15. Последовательность выполнения проекта.

15.1	Последовательность выполнения проекта.	2	Постановка проблемы и задач. Дизайн - спецификация к проектируемому изделию. Формообразование. Выработка первоначальных идей. Выбор масштаба и материала, технологии изготовления. Требования к оформлению планшета, листа, папки.	<p>Должны знать:</p> <p>Последовательность выполнения проекта собирать информацию и анализировать.</p> <p>Должны уметь:</p> <p>Выполнять проект изделия, рассчитанного на изготовления в школьной учебной мастерской.</p>
------	--	---	--	---

16. Объемное проектирование (макетирование).

16.1	Объемное проектирование (макетирование).	2	<p>Понятие о макетировании.</p> <p>Выбор материалов в связи с художественно-конструктивной задачей.</p> <p>Основные макетные материалы: глина, пластилин, бумага, картон, древесина, ткань и т.д.</p> <p>Имитация макетных материалов: фактура, текстура, цвет.</p>	<p>Практическая работа по выполнению эскиза и подбора к нему материала для изготовления изделия.</p> <p>Упражнения по имитации макетных материалов: (имитация на бумаге природного камня, дерева и т.д.) с целью приближения внешнего вида к реальной действительности.</p>	<p>Должны знать:</p> <p>Достоинства объемных проектов.</p> <p>Должны уметь:</p> <p>Выполнять несложную имитацию фактуры, цвета, текстуры с целью приближения их внешнего вида к реальной действительности проектируемого изделия.</p>
------	--	---	---	---	---

17. Практическая работа по изготовлению макета.

17.1	Практическая работа по изготовлению макета.	10	<p>Понятие о макетировании.</p> <p>Выбор материалов в связи с художественно-конструктивной задачей.</p> <p>Основные макетные материалы: глина, пластилин, бумага, картон, древесина, ткань и т.д. Имитация макетных материалов: фактура, текстура, цвет.</p>	<p>Практическая работа по изготовлению макетов простых бытовых приборов, архитектурных объектов, ландшафтных объектов, одежды и т.д.</p>	<p>Должны знать:</p> <p>Последовательность выполнения макета.</p> <p>Должны уметь:</p> <p>Выполнять макет проектируемого изделия с применением полученных ранее навыков.</p>
------	---	----	--	--	--

3.УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Название тематики	Всего часов	Из них	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие. Развитие материальной культуры и прикладного искусства.	2	1	1
2	Зарождения и становления дизайна.	2	1	1
3	Дизайн в России.	2	1	1
4	Формообразование.	4	1	3
5	Инструменты. Приспособления, машины.	2	1	1
6	Композиция.	4	1	3
7	Цвет.	4	1	3
8	Графический дизайн.	4	1	3
9	Инструменты и материалы художника-графика.	4	1	3
10	Техника выполнения проектной графики.	6	2	4
11	Промышленный дизайн.	4	1	3
12	Дизайн среды и его направления.	4	1	3
13	Дизайн интерьера.	4	1	3
14	Дизайн одежды.	8	4	4
15	Последовательность выполнения проекта.	2	1	1
16	Объемное пространственное (макетирование).	2	1	1
17	Практическая работа по изготовлению макета.	10	-	10
Всего		68	20	48

4. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Работа начинается с правильно оборудованного рабочего места. Все работы производятся на доске, удобной по размерам (ее можно заменить куском линолеума). Ножи хранятся в специальных футлярах; ножницы, шило, пинцеты, тьюбики с клеем удобно хранить в тяжелой, высокой емкости с широким горлом. Инструмент необходимо беречь от падения. Все выкройки изделий хранятся в пакетах и рассортированы по размерам. Для фурнитуры имеются отдельные коробочки.

Оформление мастерской способствует созданию творческой обстановки. Стенды с познавательными материалами, фотографиями, образцы, альбом, кратко знакомящий с некоторыми видами обработки изделий, сделанные учащимися – все это является наглядным материалом.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Программа общеобразовательных учреждений «Технология» трудовое обучение 5-11 классы. Под ред. Ю.Л Хотунцева, В.Д.Симоненко. «Просвещение» М. 2010г.
2. Программа общеобразовательных учреждений «Технология» трудовое обучение 5- 8(9) классы. Под ред. П.С. Самородского, Н.В. Сеницы. «Винтана-Граф» М. 2014г.
3. Программа общеобразовательных учреждений «Технология» трудовое обучение 5-9 классы. Под ред. М.В.Хохловой, П.С. Самородского, Н.В. Сеницы. «Винтана-Граф» М. 2010г.
4. «Дизайн-подход» Дж. Питт, М. Павлова. НГЦ Н.Новгород 2001г.
5. Под редакцией И.А. Сасовой «Метод проектов в технологическом образовании школьников». «Винтана-Граф» М. 2007г.
6. О.А. Кожина «Методические рекомендации по оборудованию кабинетов и мастерских обслуживающего труда». «Дрофа» М. 2003г.
7. А.С. Питерских «Дизайн и архитектура в жизни человека». «Просвещение» М. 2008г.