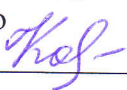



Приложение 1
к основной образовательной
программе основного общего
образования (ФГОС)

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя школа № 7 г. Павлово**

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора МБОУ СШ № 7
г. Павлово

_____ Коровова В.Г.
подпись ФИО

УТВЕРЖДЕНО:
Директором МБОУ СШ № 7 г. Павлово
Приказ № 204 от 31 августа 2017г.

_____ М.Н. Михалкина
подпись ФИО



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
ДЛЯ 5-8 КЛАССОВ
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 2017 – 2021 ГОД**

Составитель: Маслова Галина Ивановна

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета Изобразительное искусство

Личностные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе:

В ценностно-ориентационной сфере:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира.

В трудовой сфере:

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ; □ готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории.

В познавательной сфере:

- умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

Метапредметные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе проявляются:

- в развитии художественно-образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;
- в развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;
- в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

В области предметных результатов общеобразовательное учреждение предоставляет ученику возможность на ступени основного общего образования научиться:

В познавательной сфере:

- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества; осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;
- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- различать изученные виды пластических искусств;
- воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;

- описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий.

В ценностно-ориентационной сфере:

- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;
- понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;
- уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовнонравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства; □ ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства.

В коммуникативной сфере:

- ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;
- организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства.

В эстетической сфере:

- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;

проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор.

В трудовой сфере:

- применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

Требования к уровню подготовки выпускника.

К концу курса учащиеся должны получить *Знания:*

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;

- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре.

Умения:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения.

Результат обучения оценивается по личным достижениям ребёнка относительно собственных возможностей и стартового состояния. Полученные награды (дипломы, грамоты) свидетельствуют о результатах участия в выставках, конкурсах, фестивалях и т.д.

Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по искусству ИЗО. Оценка «5»

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное. *Оценка «4»* □ учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное. *Оценка «3»*

□ учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; □ допускает неточность в изложении изученного материала. *Оценка «2»*

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока; *Оценка «1»* □ учащийся обнаруживает полное незнание учебного материала.

2. Содержание учебного предмета

РОЛЬ ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА

Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры.

Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись и зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуальноространственных искусств в формировании образа Родины.

Художественный диалог культур. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира.

Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

Искусство в современном мире. Роль музея в современной культуре.

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЖИЗНИ И ИСКУССТВА

Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека.

Традиционный и современный уклад семейной жизни, отражённый в искусстве. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве.

Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни.

Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и в искусстве.

ЯЗЫК ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ

Специфика художественного изображения. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве.

СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Художественные материалы и художественные техники. Материалы живописи, графики, скульптуры. Художественные техники.

Композиция. Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения.

Пропорции. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции.

Цвет. Цветовые отношения. Колорит картины. Напряжённость и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка.

Линия, штрих, пятно. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного.

Объём и форма. Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношение формы и характера.

Ритм. Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.

ВИДЫ И ЖАНРЫ ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Изобразительные виды искусства. Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет, пейзаж, натюрморт; бытовой, исторический, анималистический жанры. Сюжет и содержание в произведении искусства. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Опыт художественного творчества.

Конструктивные виды искусства. Архитектура и дизайн. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне.

Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён.

Виды дизайна. Промышленный дизайн. Индустрия моды. Архитектурный и ландшафтный дизайн. Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной среды. Графический дизайн. Арт-дизайн. Компьютерная графика и анимация.

Декоративно-прикладные виды искусства. Народное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.

3. Тематическое планирование по учебному предмету Изобразительное искусство

5 класс

№ урока	Наименование	КОЛ-ВО часов
1-2	Дары осени в натюрморте. Колорит и образный строй натюрморта.	2
3-4	Осенние плоды в твоём натюрморте.	2
5	Чудо-дерево. Образ-символ «дерево жизни» в разных видах искусства.	1
6-7	Красота осеннего пейзажа в живописи и графике.	2

8-9	«Осенних дней очарование» в книжной графике.	2
10	Человек и земля-кормилица. Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла.	1
11	Ярмарка как периодически устраиваемый торг и обмен культурно-промышленными товарами и форма общения между людьми.	1
12-13	Зимняя пора в живописи и графике.	2
14-15	Делу - время, потехе - час. Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера. Станковая графика. Зимний пейзаж в творчестве художников-графиков.	2
16-17	Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства.	2
18	Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом.	1
19-20	Изба — творение русских мастеров-древоделов.	2
21	Изба – модель мироздания.	1
22	Лад народной жизни и его образы в искусстве. Традиции и современность.	1
23	Художник и театр. В. Васнецов как театральный художник.	1
24-25	Художник и театр. Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере-сказке «Снегурочка».	2
26	Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве.	1
27-28	Традиции оформления праздничной среды.	2
29	Животные – братья наши меньшие.	1
30	Животное и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов.	1
31	Экологическая тема в плакате.	1
32-33	Троицына неделя и её образы в искусстве.	2
34	Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность.	1

6 класс

№ урока	Наименование	кол-во часов
1	Осенний букет в натюрморте живописцев.	1
2-3	Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила.	2
4	Осенние цветы в росписи твоего подноса.	1
5-6	Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Запада и Востока.	2
7	Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта.	1
8	Зооморфные мотивы в искусстве Древнего Египта.	1
9	Изысканный декор сосудов Древней Греции.	1
10-11	Древние орнаменты в творчестве художников разного времени.	2
12-13	Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка.	2
14	Традиции встречи Нового года в современной культуре.	1
15-16	«Новый год шагает по планете...»	2
17	Каменные стражи России (XII-XVII вв.).	1

18	Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. Романский и готический стили в архитектуре Западной Европы. Синтез искусств.	1
19	Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве.	1
20	Батальная композиция. У истоков исторического жанра.	1
21	Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве.	1
22	Личность женщины в портретно-исторической композиции XIX — начала XX в.	1
23-24	Русский народный костюм как культурное достояние нашего Отечества.	2
25-26	«Возьмёмся за руки, друзья...» Разноликий хоровод. Вековые традиции разных народов.	2
27-28	Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве.	2
29-30	«Живая зыбь».	2
31-32	«Как мир хорош в своей красе неожиданной...».	2
33-34	Земля пробуждается.	2

7 класс

№ урока	Наименование	КОЛ-ВО часов
1	Природа мест, где я живу.	1
2	Красота городского и сельского пейзажа.	1
3	О чем поведал натюрморт.	1
4-5	Атрибуты искусства в твоём натюрморте.	2
6-7	Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве.	2
8	Интерьер твоего дома.	1
9	Архитектурный облик дворцовой усадьбы XVII — второй половины XVIII в. Особенности паркостроения.	1
10-11	Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца XVIII — середины XIX в. Роль искусства в организации предметнопространственной среды человека и его духовной жизни.	2
12	Светский костюм русского дворянства XVIII—XIX столетий.	1
13-14	Русская скульптура XVIII — начала XIX в. в пространстве города, дворянской усадьбы и парка.	2
15-16	Быт и традиции русского дворянства XVIII — начала XIX в. в жизни и искусстве.	2
17-18	«Без вышивки в доме не обойтись...»	2
19-20	«Размётные травы, цветы, сказочные птицы ...» в народной росписи по дереву в разных регионах России/	2
21-22	Глиняная игрушка-свистулька разных регионов России.	2
23-24	Русские ювелирные украшения России XVII—XX вв. Традиции и современность.	2
25-26	Весенняя ярмарка - праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России.	2
27	Галактическая птица.	1
28-29	В «конструкторском бюро» новых космических кораблей.	2

30-31	Образ защитника отечества в портретной живописи XVIII-XX вв.	2
32	Образ спортсмена в изобразительном искусстве.	1
33-34	«Спорт, спорт, спорт».	2

8 класс

№ урока	Наименование	КОЛ-ВО часов
1-8	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8
9-16	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	8
17-28	Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	12
29-34	Телевидение, пространство. Культура. Экран-искусство-зритель	6