

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя школа № 7 г. Павлово**

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора МБОУ СШ № 7
г. Павлово

подпись

Коробова В.Г.

ФИО



УТВЕРЖДЕНО

Директором МБОУ СШ № 7 г. Павлово
Приказ № 204 от 31 августа 2017г.

подпись

М.Н. Михалкина

ФИО

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ЭЛЕКТИВА
СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА
ДЛЯ 10-11 КЛАССОВ
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 2017 – 2019 ГОД**

Составители: Морозова Лидия Николаевна

1. Пояснительная записка

Рабочая программа факультативного курса разработана на основании:

1. ФЗ РФ от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
2. Федерального компонента государственного стандарта общего образования (утверждён Приказом МО РФ №1089 от 05.03.2004)
3. Ланин Б.А. Современная русская литература: Программа элективного курса для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений. М.: Вентана-Граф, 2004. Программа имеет гриф «Допущено Министерством образования Российской Федерации».

Программа рассчитана на два года (10-11 класс), 67 учебных часа.

Курс способствует реализации важнейших целей литературного образования: воспитанию любви и привычки к чтению, приобщению учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, развитию способности эстетически воспринимать и оценивать явления художественной литературы и на этой основе формировать собственные эстетические вкусы и потребности.

Программа курса состоит из следующих компонентов:

- Образовательный компонент – это прежде всего знание того, как литературные произведения «Сделаны» и как они функционируют.
- Просветительский компонент – не только биографическая информация о писателях, но и те сведения о «внетекстовой», внехудожественной реальности, которые связаны с литературным текстом, отражаются в нем или им открываются.
- Воспитательный компонент носит подчиненный характер. Литература воспитывает не прямо, а чаще всего подсознательно – и тем глубже.

Упор делается на самостоятельную творческую работу учащихся, разнообразные виды (жанры) устных и письменных работ, в частности усложненные изложения, сочинения-рассуждения, эссе, критические статьи, рецензии, страницы из дневника.

Особое внимание уделяется развитию умений дискутировать, доказывать свою точку зрения и опровергать оппонентов.

Программа курса построена на сочетании и взаимодополнении традиционных критико-литературоведческих и методических принципов: проблемно-тематическом, историко-литературного, теоретико-литературного, семиотического и деятельностного.

Главная особенность программы, как следует из названия, — включение в круг школьного изучения произведений современной литературы. Однако изучение современной литературы, современного литературного процесса, современником и свидетелем которого является ученик, становится благотворным и по другим соображениям.

Если основной курс литературы изучается в контексте *литературоведения*, то курс «Современная русская литература» — в

контексте *литературной критики*, что значительно изменяет ракурс учебной деятельности учеников. Сокращается дистанция между временем опубликования произведения и его общественной оценкой, читательским признанием

Программа курса предусматривает самые разнообразные виды ученической деятельности: читательскую, литературно-критическую, креативно-дизайнерскую. Элективный курс «Современная русская литература» способствует становлению современного, активно мыслящего, творческого читателя, позволяет ученику самому стать участником литературного процесса.

2. Требования к уровню подготовки учащихся.

Элективный курс «Современная русская литература» способствует становлению современного, активно мыслящего, творческого читателя, позволяет ученику самому стать участником литературного процесса.

Данный курс также позволит развить следующие читательские умения:

- анализировать произведение, учитывая основные литературно-критические работы;
- применять различные способы интерпретации лирических, драматических и эпических произведений;
- представлять жизнь художника в широком историко-литературном контексте, в том числе опираясь на воспоминания современников, литературные произведения других писателей;
- рецензировать (оценивать) прочитанные произведения, отмечая и учитывая особенности писательского мастерства;
- характеризовать изобразительно-выразительные средства литературного произведения в связи и в сравнении с эстетическими манифестами литературных направлений и эстетическими тенденциями различных эпох;
- работать с литературно-критическим материалом, следить за литературными новинками, пользуясь электронными версиями новых книг и литературных журналов;
- использовать ресурсы Интернета и создавать свои сайты.

3. Тематическое планирование электива Современная русская литература 10-11 класс

№ п/п	Наименование	Кол-во часов
	10 класс	

Как складывается литературная репутация		
1	Понятие о социологии литературы. Система «писатель — критик — читатель».	1
2	Чтение в современной России. Появление новых литературных премий и конкурсов, литературных клубов, новых издательств, читательских клубов при издательствах, интернет-форумов при издательских сайтах	1
3	Авторское «я» в автобиографической литературе. Личностный взгляд на недавнюю историю.	1
4	Можно ли говорить о «лирическом герое» в автобиографической прозе? Реальный автор и повествователь, персонажи и их прототипы.	1
5	Защита рефератов на тему «Понятие о концепте».	1
Неореализм		
6	Черты современного реализма.	1
7	Человек — общество — человечество в представлении современных писателей-реалистов.	1
8-9	Идейно-философская общность и творческое многообразие современного реализма.	2
10	Образ автора и формы проявления авторского мировоззрения в современной литературе	1
11	Написание эссе на тему «Что является реальностью для современных писателей-реалистов?».	1
Военная тема		
12	Кто побеждает на войне? Герои военной прозы: от солдата до генерала.	
13-14	Размышления о цене человеческой жизни.	2
15-16	Агрессивное и милосердное в человеке: как эти феномены проявляются в экстремальных условиях войны	2
17	Традиции классической военной литературы и особенности поэтики современной военной прозы	1
18	Самостоятельное исследование Герой современной военной прозы.	1
Судьбы литературы русской эмиграции		
19	Литературные и публицистические работы писателей. Эволюция их эстетических и мировоззренческих позиций.	1
20	Возвращение С. Довлатова: «Последняя книга». Довлатов как «культовый писатель» 90-х годов.	1
21-24	Появление новой, «четвертой волны» русской эмиграции. Творчество А. Гольдштейна («Расставание с Нарциссом»). Творчество Д. Рубиной («Вот идет Мессия»).	4

	Творчество Ю. Дружникова («Русские мифы»). Творчество М. Веллера («Ножик Сережи Довлатова»).	
25	Литературная конференция «Поэзия и проза «четвертой волны» русской эмиграции»	1
	Трансформация истории	
26	Литература в поисках «подлинной» истории. Мифологизация отечественной истории.	1
27	Приемы занимательного сюжетосложения в современном историческом романе.	1
28	Ирония как средство оценки исторических событий.	1
29	Патриотизм или интеллектуальная игра: подходы к восприятию псевдоисторических произведений	1
	Фантастическая и утопическая литература	
30	Понятия о фантастике, научно-фантастической литературе, фэнтези, утопии и антиутопии.	1
31	Утопическая литература как прогноз развития будущего.	1
32	Роль фантастики в познании альтернативных возможностей развития человечества.	1
33	Остросюжетность антиутопической литературы.	1
34	Борьба между добром и злом, изменчивость и постоянство этических норм в литературе о будущем.	1
	11 класс	
	Постмодернизм	
1	Основные черты русского постмодернизма.	1
2	Слом эстетической иерархии, поэтика «перечней и каталогов», альтернативность развязок и финалов.	1
3	Цитатность постмодернистских произведений.	1
4	Представление о литературном творчестве как об интеллектуальной игре.	1
5	Дискуссия: «Игра – ремесло – призвание: изменилось ли место литературы в современном мире?»	1
	Концептуализм в современной поэзии	
6	Д.А. Пригов. Пародийность творчества, сквозные темы поэзии. Эволюция пригововской поэтики: 1) языковая игра в раннем творчестве, 2) описание «механического мира» и остранение поэтического взгляда, 3) разноголосица современного мира..	1
7	Л. Рубинштейн. Цитатная поэтика, роль графического элемента, изобретение «каталожной поэзии», обрывки разговоров, цитаты и шаблоны как составляющие элементы текста. (сборник «Регулярное письмо», 1996).	1
8	Т. Кибиров. Ирония в поэзии, тема времени и человека в потоке времени, поэтические цитаты в творчестве.	1

9	Черты концептуализма в поэзии М. Айзенберга, С. Гандлевского, Д. Новикова.	1
10	Защита исследовательских работ о поэте-современнике.	1
	Метареализм	
11	Понятие о метареализме. А. Еременко. «Добавление к сопромату». Игра с реальностью, устремление к слитности с ней. Хаос – центральный образ поэзии Еременко.	1
12	И. Жданов. Мотивы и образы сборника «Фоторобот запретного мира».	1
13	Философская лирика Ольги Седаковой. Лирический герой в поэзии Седаковой. Человек и Бог, любовь и природа в ее стихах.	1
14	Поэтический мир Веры Павловой. (сборники «Вездесь», 2002; «Дневник отличницы», 2002).	1
15	Читательская конференция «Направления и стили в современной русской поэзии»	1
	Современная эссеистика	
16	Обращение к проблемам постсоветской и современной культуры. Основная тема – человек в изменяющемся современном мире.	1
17	Культура и цивилизация на рубеже веков.	1
18	Взаимосвязь частной жизни и информационного общества в эссеистике.	1
19	Этическая и эстетические проблемы: их взаимосвязь и взаимозависимость.	1
20	Защита проектов «Проблемы и тенденции в современной русской культуре»	1
	Современная драматургия	
21	Жизнь современника на современной сцене: взгляд на самих себя со стороны.	1
22	Экзистенциальные проблемы в современной драматургии.	1
23	Герой, язык и драматургическое пространство в современной пьесе.	1
24	Сокращение числа действующих лиц как тенденция современной драматургии.	1
25	Защита проектных работ на тему «Узнаваемый незнакомец: Герой пьесы в тексте и на сцене»	1
	Возрождение детектива	
26	Преступник и сыщик в современном детективе.	1
27	Стилизация и драматизация в жанре. Особенности детективного сюжета.	1
28- 29	Разновидности современного детектива: стилизованный псевдостаринный, иронический, полицейский детективы.	2

30	Эссе «Преступник, его преступление и наказание: есть ли в современном детективе муки совести?»	1
Русская литература в Интернете		
31	Литературные конкурсы «Тенета», «Дебют», «Национальный бестселлер».	1
32	Лучшие литературные сайты и сетевые журналы: «Русский журнал», библиотека Максима Мошкова и др. «Бумажные» журналы в сети.	1
33	Создание веб-страницы о любимом современном писателе или литературном произведении	1

4. Содержание программы электива

Как складывается литературная репутация (2 ч)

Понятие о социологии литературы. Система «писатель — критик — читатель». Чтение в современной России. Появление новых литературных премий и конкурсов, литературных клубов, новых издательств, читательских клубов при издательствах, интернет-форумов при издательских сайтах.

Дополнительная литература

Берг Б. Литературократия: Проблема присвоения и перераспределения власти в литературе. — М., 2002.

Гудков А., Дубин Б. Литература как социальный институт. — М., 1994.

Рейтблат А. Как Пушкин вышел в гении. — М., 2001.

Автобиографизм современной прозы (2 ч)

Авторское «я» в автобиографической литературе. Личностный взгляд на недавнюю историю. Можно ли говорить о «лирическом герое» в автобиографической прозе? Реальный автор и повествователь, персонажи и их прототипы.

Тексты

А: Чудаков. «Ложится мгла на хладные ступени».

А. Терехов. «Бабаев».

А. Найман. «Славный конец бесславных поколений».

А. Генис. «Довлатов и окрестности».

И. Коржавин. «В соблазнах кровавой эпохи».

Дополнительная литература

L-критика (Литературная критика): Ежегодник Академии русской современной словесности. — Вып. 2. — М., 2001. Немзер А. Замечательное десятилетие. — М., 2003.

Для самостоятельного чтения А. Зорин. «Авансцена». А. Найман. «Рассказы о Анне Ахматовой». Е. Попов. «Подлинная история „Зеленых музыкантов"».

Неореализм (5 ч)

Черты современного реализма. Человек — общество — человечество в представлении современных писателей-реалистов. Идеино-философская

общность и творческое многообразие современного реализма. Образ автора и формы проявления авторского мировоззрения в современной литературе.

Тексты

А. Улицкая. «Казус Кукоцкого», «Медея и ее дети».

В. Маканин. «Андеграунд».

А. Слаповский. «Я — не Я».

А. Волос. «Недвижимость».

Дополнительная литература

L-критика (Литературная критика): Ежегодник Академии русской современной словесности. — Вып. 2. — М., 2001. Рассадин С. Русская литература: от Фонвизина до Бродского. — М., 2001.

Для самостоятельного чтения Д. Быков. «Орфография». М. Бутов. Свобода». М. Вишневецкая. «Вышел месяц из тумана». И. Горланова, В. Букур. «Роман воспитания». А. Дмитриев. «Повесть о потерянном». М. Палей. «Кабирия с Обводного канала».

Военная тема (6 ч)

Кто побеждает на войне? Герои военной прозы: от солдата до генерала.

Размышления о цене человеческой жизни. Агрессивное и милосердное в человеке: как эти феномены проявляются в экстремальных условиях войны?

Традиции классической военной литературы и особенности поэтики современной военной прозы.

Тексты

Г. Владимов. «Генерал и его армия».

О. Ермаков. «Крещение».

А. Азольский. «Диверсант».

Б. Астафьев. «Веселый солдат».

А. Бабченко. «Алхан-Юрт».

В. Маканин. «Кавказский пленный».

Дополнительная литература

Аннинский А. А. Крепости и плацдармы Георгия Владимова. — М., 2001.

Дедков И. Дневник // Знамя. — 2003. — № 4.

Немзер А. Литературное сегодня: О русской прозе. 90-е. — М., 1998.

Для самостоятельного чтения

В. Астафьев. «Прокляты и убиты».

О. Блоцкий. «Стрекозел».

С. Дышев. «До встречи в раю».

Судьбы литературы русской эмиграции (5 ч)

Литературные и публицистические работы писателей. Эволюция их эстетических и мировоззренческих позиций. Возвращение С. Довлатова: «Последняя книга». Довлатов как «культовый писатель» 90-х годов.

Появление новой, «четвертой волны» русской эмиграции. Творчество А. Гольдштейна («Расставание с Нарциссом»), Д. Рубиной («Вот идет Мессия»), Ю. Дружникова («Русские мифы»), М. Веллера («Ножик Сережи Довлатова»).

Тексты

А. Солженицын. «Россия в обвале», «На краях», литературно-критические эссе.

И. Бродский. «Урания».

В. Войнович. «Замысел» (главы о Чонкине и психологии творчества), «Портрет на фоне мифа» (главы о творчестве А. Солженицына).

В. Аксенов. «Московская сага» (главы по выбору учителя).

А.Гладилин. «Французская Советская Социалистическая Республика», «Тень всадника».

В.Хазанов. «Час короля».

Ю. Кублановский. «Дольше календаря».

Н. Торбаневская. «Кто о чем поет».

Н. Коржавин. «Сплетения».

Дополнительная литература

Агеносов В.В. Литература русского зарубежья. — М., 1998.

Веллер М. Русский писатель в Эстонии // Знамя. — 1994. — №9. — С. 197-201.

Зубарева Е.Ю. Проза русского зарубежья (1970-1980-е годы). — М., 2000.

Минчин А. 20 интервью. — М., 2001.

Юрьенен С. Мюнхен как форма выживания русской литературы //Знамя. — 1994. — № 7. — С. 203-205.

Для самостоятельного чтения

С. Болмапг. «Сами по себе».

М. Веллер. «Легенды Невского проспекта».

В.Войнович. «Монументальная пропаганда».

С.Довлатов. «Иностранка», «Филиал».

Ю. Дружников. «Ангелы на кончике иглы».

А.Солженицын. «Угодило зернышко промеж двух жерновов», «Протеревши глаза».

Трансформация истории (4 ч)

Литература в поисках «подлинной» истории. Мифологизация отечественной истории. Приемы занимательного сюжетосложения в современном историческом романе. Ирония как средство оценки исторических событий. Патриотизм или интеллектуальная игра: подходы к восприятию псевдоисторических произведений.

Тексты

В.Залотуха. «Великий поход за освобождение Индии (Революционная хроника)».

Е. Попов. «Душа патриота, или Различные послания к Ферфичкину».

В. Пьецух. «Государственное дитя».

К, Булычев. «Река Хронос» (ч. «Заповедник для академиков»).

Х. вон Зайчик. «Плохих людей нет» Дополнительная литература

Генис А. Обживая хаос. Русская литература в конце XX века //Континент. — 1997. — № 94.

Петухова Е., Чёрный И. Современный русский историко-фантастический роман. — М., 2002.

Рыбаков Вяч. То, чего не было, не забывается... // Октябрь. — 2001. — № 11. — С. 161-171.

Для самостоятельного чтения

Е. Попов. «Прекрасность жизни».

Б. Пьецух. «Заколдованная страна».

Б. Щепетнев. «Шестая часть тьмы».

Фантастическая и утопическая литература (4 ч)

Понятия о фантастике, научно-фантастической литературе, фэнтези, утопии и антиутопии. Утопическая литература как прогноз развития будущего. Роль фантастики в познании альтернативных возможностей развития человечества. Остросюжетность антиутопической литературы. Борьба между добром и злом, изменчивость и постоянство этических норм в литературе о будущем.

Тексты

А. Кабаков. «Невозвращенец».

А. Петрушевская. «Новые Робинзоны».

В. Маканин. «Лаз».

Т. Толстая. «Кысь».

Вяч. Рыбаков. «Гравилет „Цесаревич“».

О. Дивов. «Выбраковка».

В. Пелевин. «Омон Ра».

Дополнительная литература

Нефагина Г.А. Русская проза второй половины 80-х — начала 90-х годов XX века. — Минск, 1998.

Тух Б. Первая десятка современной русской литературы. — М., 2002.

Энциклопедия русской фантастики / Под ред. Вл. Гакова. — М., 1995.

Для самостоятельного чтения

А. Бушков. «Как у нас на Виндзорщине».

Д. Быков. «Оправдание».

С. Витицкий. «Бессильные мира сего».

А. Лазарчук. «Гиперборейская чума».

А. Лазарчук, М. Успенский. «Все, способные держать оружие...».

Ю. Латынина. «Ничья».

С. Лукьяненко. «Спектр».

Постмодернизм (6 ч)

Основные черты русского постмодернизма: слом эстетической иерархии, поэтика «перечней и каталогов», альтернативность развязок и финалов. Цитатность постмодернистских произведений. Представление о литературном творчестве как об интеллектуальной игре.

Тексты

«Москва — Петушки» Вен. Ерофеева и «Пушкинский Дом» А. Битова как истоки постмодернизма в русской литературе.

В. Сорокин. «Очередь».

- В. Пелевин. «Жизнь насекомых».
- Д. Галковский. «Бесконечный тупик» (главы о русских писателях).
Дополнительная литература
- Генис А. Вавилонская башня: Искусство настоящего времени. — М., 1997.
- Курицын В. Русский литературный постмодернизм. — М., 2001.
- Липовецкий М. Русский постмодернизм: Очерки исторической поэтики. — Екатеринбург, 1997.
- Для самостоятельного чтения
- Ю. Буйда. «Прусская невеста». Э. Гер. «Дар слова».
- П. Крусанов. «Укус ангела». В. Пелевин. «Generation П».
- Концептуализм в современной поэзии (4 ч)
- А. Пригов. Пародийность творчества, сквозные темы поэзии: «милиционер», философская риторика, абсурдизм. Эволюция приговской поэтики: 1) языковая игра в раннем творчестве, 2) описание «механического мира» и остранение поэтического взгляда, 3) разногласия современного мира.
- Л. Рубинштейн. Цитатная поэтика, роль графического элемента, изобретение «каталожной поэзии», обрывки разговоров, цитаты и шаблоны как составляющие элементы текста (сборник «Регулярное письмо», 1996).
- Т. Кибиров. Ирония в поэзии, тема времени и человека в потоке времени, поэтические цитаты в творчестве.
- Черты концептуализма в поэзии М. Айзенберга, С. Гандлевского, Д. Новикова.
- Дополнительная литература
- Агеносов В., Анкудинов К. Современные русские поэты: Справочник-антология. — М., 1998.
- Монастырский А. Словарь терминов московской концептуальной школы. — М., 1999. Эпштейн М. Парадоксы новизны. — М., 1988.
- Метареализм (3 ч)
- Понятие о метареализме (на примере творчества И. Жданова, А. Еременко, А. Парщикова, В. Кальпиди и др.).
- Тексты
- А. Еременко. «Добавление к сопромату» (1990). Игра с реальностью, устремление к слитности с ней. Хаос — центральный образ поэзии Еременко.
- И. Жданов. Мотивы и образы сборника «Фоторобот запретного мира» (1997).
- Философская лирика Ольги Седаковой. Лирический герой в поэзии Седаковой. Человек и Бог, любовь и природа в ее стихах. Поэтический мир Веры Павловой (сборники «Вездесь», 2002; «Дневник отличницы», 2002).
- Дополнительная литература
- Агеносов В., Анкудинов К. Современные русские поэты: Справочник-антология. — М., 1998.

Новое в школьных программах. Русская поэзия XX века / Сост. С.Ф. Амитренко. — М., 1998.

Для самостоятельного чтения

Т. Кибиров. «Интимная лирика». Е. Аавут. «Амур и др.».

А.Лосев. «Послесловие».

В.Павлова. «Четвертый сон».

В.Салимон. «Брильянтовый и золотой».

Современная эссеистика (4 ч)

Обращение к проблемам постсоветской и современной культуры. Основная тема — человек в изменяющемся современном мире. Культура и цивилизации на рубеже веков.

Взаимосвязь частной жизни и информационного общества в эссеистике. Этические и эстетические проблемы: их взаимосвязь и взаимозависимость.

Тексты

И. Бродский. «Меньше, чем единица», «Письмо Горацию».

А. Генис. «Раз. Два. Три».

Б. Парамонов. «След», «Конец стиля».

П. Вайль. «Гений места», «Карта Родины».

С.Лурье. «Успехи ясновидения

Дополнительная литература

Немзер А. Замечательное десятилетие русской литературы. — М., 2003.

Русская литература XX века: итоги столетия / Под ред. А.А. Кобринского. — СПб., 2001.

Для самостоятельного чтения

В.Маканин. «Квази».

С.Файбисович. «Русские новые и новые».

Современная драматургия (5 ч)

Жизнь современника на современной сцене: взгляд на самих себя со стороны. Экзистенциальные проблемы в современной драматургии. Герой, язык и драматургическое пространство в современной пьесе. Сокращение числа действующих лиц как тенденция современной драматургии.

Тексты

Н. Коляда. «Канотье».

А. Галин. «Чешское фото».

Е. Тришковец. «Как я съел собаку».

Н. Садур. «Панночка».

Л. Пепгрушевская. «Свидание» из цикла «Темная комната».

К. Драгунская. «Рыжая пьеса».

Дополнительная литература

Громова М.И. Русская современная драматургия. — М., 1999.

Аейдерман Н. Драматургия Николая Коляды. — Каменск-Уральский, 1997.

Для самостоятельного чтения

Горенштейн Ф. «Споры о Достоевском».

Горин Г. «Кин IV».

С. Носов. «Берендей».

Возрождение детектива (4 ч)

Преступник и сыщик в современном детективе. Стилизация и драматизация в жанре. Особенности детективного сюжета. Разновидности современного детектива: стилизованный псевдостаринный, иронический, полицейский детективы.

Тексты

Б. Акунин. «Внеклассное чтение».

Д. Донцова. «Привидение в кроссовках».

А.Маринина. «Стилист».

Дополнительная литература-

Богданова О.В. Современный литературный процесс. — СПб., 2001.

Немзер А. Памятные даты. — ЛЛ., 2002.

Трофимова Е. И. (ред.). Творчество Александры Марининой как отражение современной российской ментальное™. — М., 2002.

Для самостоятельного чтения

Б. Акунин. «Алтын-Толобас», «Пелагия и белый бульдог».

Д. Донцова. «Созвездие жадных псов».

В.Лавров. «Граф Соколов — гений сыска».

Н. Леонов. «Защита Гурова».

А. Маринина. «Украденный сон», «Смерть ради смерти»,

Т. Полякова. «Мой любимый киллер».

Русская литература в Интернете (4 ч)

Литературные конкурсы «Тенета», «Дебют», «Национальный бестселлер».

Лучшие литературные сайты и сетевые журналы: «Русский журнал», библиотека Максима Мошкова и др. «Бумажные» журналы в сети.

Дополнительная литература.

Агеев А. Газета, глянец, Интернет. — М., 2001.

Интернет и российское общество / Под ред. И. Семенова. — М., 2002.

4. Формы и средства контроля.

1. Тестирование
2. Анализ текста
3. Публичное выступление.

5. Перечень учебно-методических средств обучения

Литература

1. Нефагин Г.Л. Русская проза второй половины 80-х – начала 90-х годов XX века. Минск, 1998.

2. Тух Б. Первая десятка современной литературы. М., 2002.

3. Энциклопедия русской фантастики/Под ред. Вл. Гакова. М., 1995.
4. Генис А. Вавилонская башня: Искусство настоящего времени. – М., 1997.
5. Курицын В. Русский литературный постмодернизм. М., 2001.
6. Липовецкий М. Русский постмодернизм: Очерки исторической поэтики. – Екатеринбург, 1997.
7. Агеносов В. Современные русские поэты: Справочник-антология. М., 1998.
8. Монастырский А. Словарь терминов московской концептуальной школы. М., 1999.
9. Эпштейн М. Парадоксы новизны. М., 1988.
10. Новое в школьных программах. Русская поэзия XX века/ Сост. С.Ф. Дмитриенко. М., 1998.
11. Немзер А. Замечательное десятилетие русской литературы. – М., 2003.
12. Русская литература XX века: итоги столетия/ Под ред. А.А. Кобринского. – СПб., 2001.
13. Громова М.И. Русская современная драматургия. М., 1999.
14. Лейдерман Н. Драматургия Николая Коляды. – Каменск-Уральский, 1997.
15. Богданова О.В. Современный литературный процесс. – СПб., 2001
16. Немзер А. Памятные даты. М., 2002.
17. Трофимова Е.И. Творчество Александры Марининой как отражение современной российской ментальности. М., 2002.
18. Агеев А. Газета, глянец, Интернет. М., 2001.
19. Интернет и российское общество/под. Ред. И. Семенова. М., 2002.
- Бондаренко В. Реальная литература: 20 лучших писателей России.—М., 1996.
20. Вуколов ЛМ. Современная проза в выпускном классе. — М., 2002.
21. Гордович К.Д. История отечественной литературы XX века. — СПб., 1997.
22. Деготь Е. История русского искусства XX века. — М., 2000.
23. Казак В. Лексикон русской литературы XX века. — М., 1996.
24. Минералов Ю.И. История русской литературы: 90-е годы XX века. — М., 2002.
25. Русская литература XX века: В 2 т./ Под ред. Л.П. Кременцова. — М., 2000.
26. Русские писатели. XX век: Библиографический словарь: В 2 ч./ Под ред. Н.Н. Скатова. — М., 1998.
27. Русские писатели XX века: Библиографический словарь / Гл. ред. и сост. П.А. Николаев. — М., 2000.
28. Чупринин С Новая Россия: Мир литературы: В 2 т. — М., 2003.