**Управление образования и молодежной политики администрации Павловского муниципального округа Нижегородской области**

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение** 

**средняя школа №7 г. Павлово**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена и принята на  Заседании педагогического совета МАОУ СШ № 7 г. Павлово  Протокол от г. № | Утверждаю  Директор МАОУ СШ №7 г.Павлово  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.Н. Михалкина  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024 г. |

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«МАЛЕНЬКАЯ СТРАНА»

Возраст детей: 7 – 11 лет

Срок реализации программы – 4 год.

Автор составитель:

Минеева Елена Николаевна

г. Павлово

2024 год.

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маленькая страна» разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

За основу для разработки программы «Маленькая страна» взята авторская программа Черниковой Н.В. Дополнительная образовательная программа «Арт-Фантазия» театральной студии «Росток» МАОУ СОШ №33 им. П.Н.Шубина 2012г.

**Актуальность программы**

Дополнительная образовательная программа театральной студии имеет художественную направленность.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

**Направленность** художественная.

**Новизна программы**

В рамках модернизации российского образования (в частности, дополнительного и внеурочной занятости обучающихся) изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу по причине ограниченности, неэффективности:

• смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию и профессионализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;

• изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования;

• усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение;

• изменены подходы к реализации долгосрочной программы (поэтапно с учетом возрастных особенностей); педагогическая целесообразность программы.

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной

цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она

предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить обучающихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;

- принцип природосообразности и культуросообразности;

- принцип самоценности личности;

-принцип увлекательности;

-принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;

- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и обучающегося;

- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

**Адресат программы** Данная программа рассчитана на возраст учащихся 7-11 лет.

**Цель программы:**

Развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной

деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

**Задачи программы**:

Предметные:

* обучить воспитанников основам театральной деятельности;
* научить различным техническим приемам театрального, сценического творчества;
* сформировать навыки актёрского мастерства;
* развивать творческие, артистические способности детей;
* познакомить с разнообразием театральной деятельности (оперный, драматический, кукольный театр, театр теней);
* научить работать, применяя различные театрально-художественные приёмы;
* расширить и углубить познания о мастерах пера и мира культуры;
* овладеть образным языком театрально-художественных жанров искусства.

Метапредметные:

* познакомить с известными театрами, творческими коллективами России и Нижегородской области (ТЮЗ, Арзамасский драматический театр, Оперный театр г.Нижний Новгород);
* развивать у детей навыки творческого мышления, эмоциональной отзывчивости, способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
* развить коммуникативные и организаторские способности обучающегося;
* развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, самостоятельность.

Личностные:

* формировать у ребёнка основы ценностных ориентиров в области театрального искусства; духовных и эстетических потребностей;
* воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей; развитие навыков работы в группе;
* развитие самостоятельности в поиске решения различных художественно-творческих задач;
* воспитывать социальную и творческую активность личности обучающегося
* формироватьспособности к адекватной самооценке;
* воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

**Объем и срок реализации программы, режим занятий.**

Программа предназначена для работы с детьми 7-11 лет, рассчитана на

четырехгодичный срок реализации, в объёме 136 часов.

1-й год- 34 часа, 2-й год -34часа, 3-й год- 34 часа, 4-й год -34 часа.

Режим занятий.

1 раз в неделю по 40 мин., основной формой организации

образовательного процесса является групповое занятие.

Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации:

занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

**Отличительные особенности программы.**

Методы обучения:

* Репродуктивный;
* Иллюстративный;
* Проблемный;
* Эвристический;

Методы воспитания:

* убеждения;
* упражнения;
* личный пример;
* поощрения.

Все методы обучения реализуются различными средствами:

* Предметными - для полноты восприятия учебная работа проводиться с

использованием наглядных пособий и технических средств;

* Практическими: тренинг, проблемная ситуация, игра, творческое задание;
* Интеллектуальными: логика, воображение, интуиция, мыщечная память,

внимание;

* Эмоциональными: переживание, представление, интерес.

Технологии обучения:

* Педагогические технологии на основе личностной ориентации

образовательного процесса:

- педагогика сотрудничества;

* Педагогические технологии на основе эффективности управления и

организации образовательного процесса:

- технологии индивидуального и группового обучения;

* Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации

деятельности учащихся:

- игровые технологии;

- проблемное обучение

Реализации этих технологий помогают следующие организационные формы:

теоретические и практические занятия, а также показательные выступления.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются

теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом. На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги.

Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Данная программа позволяет решать не только задачи обучения по предметам, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия художественным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе. Художественное творчество, основанное на знакомстве с лучшими произведениями искусства, пробуждает у детей интерес к истокам, любовь и уважение к культуре своего народа.

**Формы организации занятий**

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества учащихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении мероприятий, классных часов, праздников, выездных концертов. Лучшие работы периодически будут представлены на концертах, как на внутри школьных, так и предполагается участие в районных мероприятиях. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

**Ожидаемые результаты реализации программы**

* повышение уровня общей культуры;
* развитие индивидуальных способностей, появление устойчивого интереса к таким видам искусства, как театр, музыка, хореография;
* формирование базовых психологических качеств (самостоятельность, уверенность, эмпатия), потребность в самопознании и саморазвитии культуры общения в социуме;
* приобретение умения и навыков самостоятельного анализа художественных произведений для развития творческих способностей, самореализации личности обучающихся;

Предметные:

* познакомятся с многообразием художественных материалов и приемами их использования (стихи, проза, театральная деятельность)
* познакомятся с основными видами и жанрами театральной деятельности, с именами и творчеством выдающихся представителей русского и зарубежного искусства;
* научатся основам театрально-художественных приёмов;
* научатся применять художественно-выразительные средства в самостоятельной творческой деятельности: декламации, пении, контролю дыхания, контролю отдельных групп мышц, в импровизациях к произведениям литературы и музыки;
* научатся изъясняться при помощи театральных терминов, определять зоны зрительного зала;
* научатся использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизнидля:
* самостоятельной творческой деятельности;
* обогащения опыта восприятия произведений театрального искусства;
* оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении концертов, спектаклей, выставок.

Метапредметные:

* познакомятся с известными художественными коллективами Нижегородской области, России.
* разовьют навыки творческого мышления, эмоциональной отзывчивости, способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений театрального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
* разовьют художественный вкус, фантазию, изобретательность,

пространственное воображение, самостоятельность.

Личностные:

* у обучающихся сформируются основы ценностных ориентиров в области художественного искусства; духовных и эстетических потребностей;
* будут уважительно относиться к творчеству, как своему, так и других людей; разовьют навыки работы в группе;
* разовьют навыки самостоятельности в поиске решения различных художественно-творческих задач;
* сформируютспособности к адекватной самооценке;
* научатся анализировать и систематизировать полученные умения и навыки;
* получат навыки готовности к отстаиванию своего эстетического идеала.

Выявление недостатков, ошибок и успехов в ходе работы учащихся по программе происходит в виде промежуточной аттестации 4 раза в год в конце четверти.

Промежуточная аттестация осуществляется с фиксацией результатов в журнале учета рабочего времени и в протоколе.

**Содержание и порядок проведения текущего контроля успеваемости учащихся**

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в течение учебного года в целях:

- контроля уровня достижения учащимися результатов, предусмотренных дополнительной общеобразовательной программой;

- оценки соответствия результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ;

- проведения учащимися самооценки, оценки их работы педагогом дополнительного образования с целью возможного совершенствования образовательного процесса.

Контроль осуществляется систематически, по итогам изучения разделов программы и фиксируется в журнале учета работы педагога дополнительного образования.

**Формы текущего контроля**

Формы и разделы текущего контроля по курсу «Маленькая страна»

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Разделы | I | II | III | IV | V | VI | Опорная тема года |
| 1год обучения | Основы театральной культуры | Культура и техника речи | Театральная игра | Ритмопластика | Работа над спектаклем | Мастерская куклы | Театральная игра |
| 2год обучения | Основы театральной культуры | Культура и техника речи | Театральная игра | Ритмопластика | Работа над спектаклем | Мастерская куклы | Актёрское мастерство |
| 3год обучения | Основы театральной культуры | Культура и техника речи | Театральная игра | Ритмопластика | Работа над спектаклем | Мастерская куклы | Сценическая речь |
| 4год обучения | Основы театральной культуры | Культура и техника речи | Театральная игра | Ритмопластика | Работа над спектаклем | Мастерская куклы | Сценическое движение |
| Формы контроля | Тестирование | Защита творческой работы | Тестирование | Защита творческой работы | Защита творческой работы | Защита творческой работы | Защита творческой работы |

Результаты текущего контроля определяются педагогом дополнительного образования по следующим уровням:

* высокий уровень;
* средний уровень;
* низкий уровень

**Формы проведения промежуточной аттестации.**

В ходе проведения аттестации определяется уровень теоретической, практической подготовки учащихся.

Формы промежуточной аттестации: зачет, контрольные задания, тестирования, устный опрос, проектная работа, сдача контрольных нормативов, мини-олимпиады, комплекса упражнений, письменных и практических заданий, концерты, открытые мероприятия.

В счет промежуточной аттестации учителем может быть засчитана проектная работа, участие в олимпиадах, конференциях и конкурсах.

**Порядок проведения промежуточной аттестации обучающихся.**

Промежуточная аттестация обучающихся проводится по итогам учебного года (май).

Промежуточная аттестация проводится самостоятельно педагогом дополнительного образования.

Во время проведения промежуточной аттестации может присутствовать администрация МБОУ СШ № 7 г. Павлово.

Критерии оценки результативности промежуточной аттестации определяются педагогом в соответствии с реализуемой дополнительной общеразвивающей программой, таким образом, чтобы можно было определить уровень усвоения материала учащимся и соотнести его с одним из трех уровней результативности: высокий, средний, низкий.

Результатом промежуточной аттестации является суммарное значение теоретической и практической части программы, которые фиксируются в протоколе.

**Протокол**

**результатов промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным**

**общеобразовательным общеразвивающим программам**

**МАОУ СШ №7 г. Павлово**

20\_\_\_\_/20\_\_\_\_учебный год

Объединение: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ФИО педагога\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата проведения аттестации\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Форма проведения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Форма оценки результатов аттестации: уровень (высокий, средний, низкий)

**Результаты аттестации**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ФИО учащегося | Теоретическая подготовка | | Практическая подготовка | Итоги аттестации |
| 1 |  |  | |  |  |
| 2 |  |  | |  |  |
| по итогам аттестации | | | | | |
| Высокий (В) уровень (чел.) | | |  | | |
| Средний (С) уровень (чел.) | | |  | | |
| Низкий (Н) уровень (чел.) | | |  | | |
| по результатам аттестации | | | | | |
| Переведено на следующий год (чел.) | | |  | | |
| Оставлено для продолжения  обучения на этом же году (чел.) ФИО | | |  | | |

**Учебный план**

**дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы театральной студии «Маленькая страна»**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название дисциплин | Количество часов | | | Форма аттестации |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Основы театральной культуры | 5 | 2 | 3 |  |
| 2 | Культура и техника речи | 6 | 2 | 4 |  |
| 3 | Театральная игра | 3 | - | 3 |  |
| 4 | Ритмопластика | 4 | 1 | 3 | Творческий отчёт |
| 5 | Работа над спектаклем | 12 | 2 | 10 | Творческий отчёт |
| 6 | Мастерская куклы | 4 | 1 | 3 | Творческий отчёт |
|  | **Итого** | **34** | **8** | **26** |  |

**Учебный план**

**дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы театральной студии «Маленькая страна»**

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название дисциплин | Количество часов | | | Форма аттестации |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Основы театральной культуры | 4 | 2 | 2 |  |
| 2 | Культура и техника речи | 5 | 1 | 4 | Творческий отчёт |
| 3 | Театральная игра | 5 | 1 | 4 |  |
| 4 | Ритмопластика | 4 | 1 | 3 | Творческий отчёт |
| 5 | Работа над спектаклем | 12 | 1 | 11 | Творческий отчёт |
| 6 | Мастерская куклы | 4 | 1 | 3 | Творческий отчёт |
|  | **Итого** | **34** | **7** | **27** |  |

**Учебный план**

**дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы театральной студии «Маленькая страна»**

**3 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название дисциплин | Количество часов | | | Форма аттестации |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Основы театральной культуры | 3 | 2 | 1 |  |
| 2 | Культура и техника речи | 4 | 1 | 3 | Творческий отчёт |
| 3 | Театральная игра | 3 | 1 | 2 | Творческий отчёт |
| 4 | Ритмопластика | 4 | 1 | 3 |  |
| 5 | Работа над спектаклем | 14 | 2 | 12 | Творческий отчёт |
| 6 | Мастерская куклы | 6 | 2 | 4 | Творческий отчёт |
|  | **Итого** | **34** | **9** | **25** |  |

**Учебный план**

**дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы театральной студии «Маленькая страна»**

**4 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название дисциплин | Количество часов | | | Форма аттестации |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Основы театральной культуры | 4 | 2 | 2 |  |
| 2 | Культура и техника речи | 4 | 1 | 3 |  |
| 3 | Театральная игра | 4 | 1 | 3 |  |
| 4 | Ритмопластика | 5 | 1 | 4 |  |
| 5 | Работа над спектаклем | 12 | 2 | 10 |  |
| 6 | Мастерская куклы | 5 | 2 | 3 |  |
|  | **Итого** | **34** | **9** | **25** |  |

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**«Маленькая страна» на 2024-2025 учебный год**

Комплектование групп проводится с 01 по 15 сентября 2024 года.

Продолжительность учебного года составляет 34 учебные недели. Учебные занятия в МАОУ СШ № 7 г. Павлово начинаются с 02 сентября 2024 г. и заканчиваются 24 мая 2025 г.

Учебные занятия проводятся во второй половине учебного дня (в соответствии с расписанием). Продолжительность занятий составляет 1 час. 1 учебный час -40 минут.

В каникулярное время занятия в объединении не проводятся.

Во время каникул обучающиеся могут принимать участие в мероприятиях в соответствии с планом массовых мероприятий в формах отличной от урочной.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Сроки  проведения занятий | 01.09-04.09. | 06.09.-11.09 | 13.09.-18.09. | 20.09.-25.09. | 27.09.-02.10. | 04.10.-9.10. | 11.10.-16.10. | 18.10.-23.10. | 25.10.-30.10. | 01.11.-06.11 | 08.11.-13.11 | 15.11.-20.11 | 22.11.-27.11 | 29.11.-04.12. | 06.12.-11.12. | 13.12.-18.12. | 20.12.-25.12. | 27.12-01.01 | 03.01.-08.01. | 10.01.-15.01. | 17.01.-22.01. | 24.01.-29.01. | 31.01.-05.02. | 07.02.-12.02. | 14.02.-19.02. | 21.02.-26.02. | 28.02.-05.03. | 07.03.-12.03. | 14.03.-19.03. | 21.03-26.03. | 28.03.-02.04. | 04.04.-09.04. | 11.04.-16.04. | 18.04.-23.04. | 25.04.-30.05. | 02.05.-07.05. | 9.05.-14.05. | 16.05.-21.05. | 23.05.-28.05. | 01.06.-30.06. | 01.07.-31.07. | 01.08.-31.08. | Всего недель/часов |
| 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | К | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | К | К | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | К | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | К | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | К | К | К | 33 |

**Условные обозначения:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ведение занятий по расписанию |  | Каникулярный период |  |
| Промежуточная аттестация |  | Проведение занятий не предусмотрено расписанием |  |

**Рабочая программа**

**дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы театральной студии «Маленькая страна»**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия** | | | | **Кол-во часов** | | | | | | | | **Теория** | **Практика** |
| **Всего** | | **Теор** | | **Практ** | | | |
| 1. **« Основы театральной культуры» - 3 часа** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | 4 | | 2 | | 2 | | |  | |  |
| **1.** | | Мир театра | | |  | | 1 | |  | | | Театр. Виды театров. | |  |
| **2.** | | Виды театрального искусства. Пальчиковый, настольный, театр ложек. | | |  | | 1 | |  | | | Почему мы любим театр?. | |  |
| **3.** | | Мы – кукловоды. | | |  | |  | | 1 | | |  | | Просмотр спектакля. |
| **4** | | Мы – зрители. Культура зрителя. | | |  | |  | | 1 | | |  | | В зале. |
| 1. **«Культура и техника речи» –6часа** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | 6 | | 2 | | 4 | | |  | |  |
| **5** | | Дыхание и речь. | | |  | | 1 | |  | | | Особенности управления дыханием. | |  |
| **6** | | Говорим правильно и чётко. | | |  | | 1 | |  | | | Говорим и слушаем актёров. | |  |
| **7** | | Творческие игры | | |  | |  | | 1 | | |  | | Практическое занятие. Упражнения для правильной дикции. |
| **8** | | Творческие игры | | |  | |  | | 1 | | |  | | Игра «Я могу!» |
| **9** | | Творческие игры | | |  | |  | | 1 | | |  | | Игра «Выбираем актёров» |
| **10** | | Творческие игры | | |  | |  | | 1 | | |  | | Игра «Чтение с движением» |
| 1. **«Театральные игры» - 3 часа** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | 3 | |  | | 3 | |  | | |  |
| **11** | | Театральные игры. | | |  | |  | | 1 | |  | | | Разучивание музыкальных игр |
| **12** | | Общеразвивающие игры | | |  | |  | | 1 | |  | | | Музыкальные игры |
| **13** | | Общеразвивающие игры | | |  | |  | | 1 | |  | | | Музыкальные игры |
| 1. **«Ритмопластика» - 4 часа** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | |  | 4 | | 1 | | 3 | |  | | | |  |
| **14** | | | Сценические образы |  | | 1 | |  | | Сценические образы | | | |  |
| **15** | | | Освобождение мышц |  | |  | | 1 | |  | | | | Этюды. |
| **16** | | | Мимические упражнения |  | |  | | 1 | |  | | | | Групповой тренинг : «Превращение» |
| **17** | | | Мимика |  | |  | | 1 | |  | | | | Миниатюры. |
| **5. «Работа над спектаклем» – 12 часов** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | |  | 12 | | 2 | | 10 | |  | | | |  |
| **18** | | | Настольный пальчиковый театр |  | | 1 | |  | | Учимся, пробуем | | | |  |
| **19** | | | Настольный пальчиковый театр |  | | 1 | |  | | Выбор произведения для спектакля. | | | |  |
| **20** | | | Распределение текста |  | |  | | 1 | |  | | | | Выбор кандидатов на роли к сказке. |
| **21** | | | Распределение текста |  | |  | | 1 | |  | | | | Игра-рассуждение «Мой герой» |
| **22** | | | Заучивание текста |  | |  | | 1 | |  | | | | Чтение с разбором произведения, передача характера героя через текст. |
| **23** | | | Заучивание текста |  | |  | | 1 | |  | | | | Упражнение : «Слушаем и помогаем» |
| **24** | | | Заучивание текста |  | |  | | 1 | |  | | | | Упражнение : «Слушаем и помогаем» |
| **25** | | | Репетиция спектакля |  | |  | | 1 | |  | | | | Отработка спектакля по действиям. |
| **26** | | | Репетиция спектакля |  | |  | | 1 | |  | | | | Отработка спектакля по действиям. |
| **27** | | | Репетиция спектакля |  | |  | | 1 | |  | | | | Отработка спектакля по действиям. |
| **28** | | | Работа над средствами выразительности |  | |  | | 1 | |  | | | | Каким должен быть мой герой |
| **29** | | | . Работа над средствами выразительности |  | |  | | 1 | |  | | | | Каким должен быть мой герой |
| **6. «Мастерская куклы» – 6 часов** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | |  | 5 | | 1 | | 4 | |  | | | |  |
| **30** | | | Настольный пальчиковый театр |  | | 1 | |  | | Наши умелые ручки. Театр старой перчатки | | | |  |
| **31** | | | Изготовление кукол |  | |  | | 1 | |  | | | | Знакомство с пальчиковой куклой Просмотр мини-спектакля. Подготовка эскизов |
| **32** | | | Изготовление кукол |  | |  | | 1 | |  | | | | Изготовление кукол: Дед. Бабка, Внучка. Жучка. Кошка |
| **33** | | | Изготовление декораций к спектаклю |  | |  | | 1 | |  | | | | Декорации огорода. Забор. Чучело, Солнце. |
| **34** | | | Подготовка спектакля. |  | |  | | 1 | |  | | | | Показ. |
|  | | | **Итого** | **34** | | **8** | | **26** | |  | | | |  |

**Рабочая программа**

**дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы театральной студии «Маленькая страна»**

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия** | | | | **Кол-во часов** | | | | | | | | **Теория** | **Практика** |
| **Всего** | | **Теор** | | **Практ** | | | |
| **1. « Основы театральной культуры» - 3 часа** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | 4 | | 2 | | 2 | | |  | |  |
| **1.** | | Особенности театрального искусства. | | |  | | 1 | |  | | | Понятие драматического произведения. Театр. Виды театров. | |  |
| **2.** | | Виды театрального искусства. Драматический театр. | | |  | | 1 | |  | | | Из каких компонентов состоит театр. | |  |
| **3.** | | Театр снаружи и изнутри. Мир кулис. | | |  | |  | | 1 | | |  | | Посещение ДК. |
| **4** | |  | | |  | |  | | 1 | | |  | |  |
| **2. «Культура и техника речи» – 4 часа** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | 5 | | 1 | | 4 | | |  | |  |
| **5** | | Дыхание и артикуляция | | |  | | 1 | |  | | | Особенности артикуляционного аппарата | |  |
| **6** | | Дикция и интонация | | |  | |  | | 1 | | |  | | Практическое занятие. Упражнения для правильной дикции. |
| **7** | | Творческие игры | | |  | |  | | 1 | | |  | | Игра «Читаем стихи и интонируем» |
| **8** | | Творческие игры | | |  | |  | | 1 | | |  | | Игра «Чтение с движением» |
| **9** | |  | | |  | |  | | 1 | | |  | |  |
| **3.«Театральные игры» - 3 часа** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | 5 | | 1 | | 4 | |  | | |  |
| **10** | | Театральные игры. | | |  | |  | | 1 | |  | | | Разучивание музыкальных игр |
| **11** | | Общеразвивающие игры | | |  | |  | | 1 | |  | | | Игры на внимание |
| **12** | | Игры на превращение | | |  | | 1 | |  | | Сценический образ в игре. | | |  |
| **13** | | Игры с воображаемыми предметами | | |  | |  | | 1 | |  | | | Игра «Шапокляк» |
| **14** | | Этюды | | |  | |  | | 1 | |  | | | Человек и предмет на сцене |
| **4.«Ритмопластика» - 4 часа** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | |  | 4 | | 1 | | 3 | |  | | | |  |
| **15** | | | Игра «Мышечный контролёр.» |  | | 1 | |  | | Сценическая пластика. Мимика и пантомима. | | | |  |
| **16** | | | Музыкально-пластические импровизации |  | |  | | 1 | |  | | | | Игры на внимание. |
| **17** | | | Музыкально-пластические импровизации |  | |  | | 1 | |  | | | | Групповой тренинг : «Возраст» |
| **18** | | | Жесты. |  | |  | | 1 | |  | | | | Говорим с иностранцем. |
| **5. «Работа над спектаклем» – 12 часов** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | |  | 12 | | 1 | | 11 | |  | | | |  |
| **19** | | | Театр кукол с «живой» рукой. |  | | 1 | |  | | Откуда пришёл театр с «живой» рукой? | | | |  |
| **20** | | | Театр кукол с «живой» рукой. |  | |  | | 1 | |  | | | | Пробы |
| **21** | | | Театр петрушек |  | | 1 | |  | | Любим веселить и веселиться | | | |  |
| **22** | | | Распределение ролей |  | |  | | 1 | |  | | | |  |
| **23** | | | Распределение текста |  | |  | | 1 | |  | | | |  |
| **24** | | | Заучивание текста |  | |  | | 1 | |  | | | | Упражнение : «Слушаем и помогаем» |
| **25** | | | Работа над выразительностью чтения текста |  | |  | | 1 | |  | | | | Чтение – миниатюры. |
| **26** | | | Работа над выразительностью чтения текста |  | |  | | 1 | |  | | | | Учимся у актёров |
| **27** | | | Репетиция спектакля |  | |  | | 1 | |  | | | | Отработка спектакля по действиям. |
| **28** | | | Репетиция спектакля |  | |  | | 1 | |  | | | | Отработка спектакля по действиям. |
| **29** | | | Средства выразительности |  | |  | | 1 | |  | | | | Отработка спектакля по действиям, используя средства выразительности |
| **30** | | | Подготовка и подбор костюмов. |  | |  | | 1 | |  | | | | Расстановка декораций. Прогон спектакля |
| **6. «Мастерская куклы» – 6 часов** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | |  | 4 | | 1 | | 3 | |  | | | |  |
| **31** | | | Театр кукол с «живой» рукой, театр петрушек |  | | 1 | |  | | О театре петрушек. | | | |  |
| **32** | | | Изготовление кукол |  | |  | | 1 | |  | | | | Подготовка эскизов. Куклы: |
| **33** | | | Изготовление декораций к спектаклю |  | |  | | 1 | |  | | | | Декорации: цирк |
| **34** | | | Повторение .Отработка миниатюры с куклами. |  | |  | | 1 | |  | | | | Повторение текста мини-спектакля. Отработка сценических элементов с куклами. |
|  | | | **Итого** | **34** | | **7** | | **27** | |  | | | |  |

**Рабочая программа**

**дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы театральной студии «Маленькая страна»**

**3 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия** | | | | **Кол-во часов** | | | | | | | | **Теория** | **Практика** |
| **Всего** | | **Теор** | | **Практ** | | | |
| **1 « Основы театральной культуры» - 3 часа** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | 3 | | 2 | | 1 | | |  | |  |
| **1.** | | Особенности театрального искусства. | | |  | | 1 | |  | | | Понятие драматического произведения. Театр. Виды театров. | |  |
| **2.** | | Виды театрального искусства. Драматический театр. | | |  | | 1 | |  | | | Из каких компонентов состоит театр. | |  |
| **3.** | | Театр снаружи и изнутри. Мир кулис. | | |  | |  | | 1 | | |  | | Посещение ДК. |
| **2 «Культура и техника речи» – 4 часа** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | 4 | | 1 | | 3 | | |  | |  |
| **4** | | Дыхание и артикуляция | | |  | | 1 | |  | | | Особенности артикуляционного аппарата | |  |
| **5** | | Дикция и интонация | | |  | |  | | 1 | | |  | | Практическое занятие. Упражнения для правильной дикции. |
| **6** | | Творческие игры | | |  | |  | | 1 | | |  | | Игра «Читаем стихи и интонируем» |
| **7** | | Творческие игры | | |  | |  | | 1 | | |  | | Игра «Чтение с движением» |
| **3«Театральные игры» - 3 часа** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | 3 | | 1 | | 2 | |  | | |  |
| **8** | | Театральные игры. | | |  | |  | | 1 | |  | | | Разучивание музыкальных игр под музыку разных жанров (марш, танец, песня) |
| **9** | | Сценическое внимание | | |  | | 1 | |  | | Сценическое внимание и его значение при работе над спектаклем. | | |  |
| **10** | | Сочинение этюдов на школьную тему. | | |  | |  | | 1 | |  | | | Я - предмет. Что нам расскажет пенал, дверь класса, ученическая ручка. |
| **4«Ритмопластика» - 4 часа** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | |  | 4 | | 1 | | 3 | |  | | | |  |
| **11** | | | Мимика и пантомимика. |  | | 1 | |  | | Сценическая пластика. Мимика и пантомима. | | | |  |
| **12** | | | Музыкальные игры |  | |  | | 1 | |  | | | | Зверобика. Этюды. |
| **13** | | | Мимические упражнения |  | |  | | 1 | |  | | | | Групповой тренинг : «Кушаем вместе!» |
| **14** | | | Азы пантомимы. |  | |  | | 1 | |  | | | | Владение телом. Миниатюры. |
| **5. «Работа над спектаклем» – 12 часов** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | |  | 14 | | 2 | | 12 | |  | | | |  |
| **15** | | | Спектакль – венец работы. |  | | 1 | |  | | Почему трудно быть режиссером? Круг единомышленников. | | | |  |
| **16** | | | Выбор произведения.  Чтение сценариев |  | | 1 | |  | | Выбор произведения для спектакля. | | | |  |
| **17** | | | Распределение ролей. |  | |  | | 1 | |  | | | | Выбор кандидатов на роли к сказке. |
| **18** | | | Игра-рассуждение: какой он мой герой? |  | |  | | 1 | |  | | | | Игра-рассуждение «Мой герой» |
| **19** | | | Ознакомление с текстами героев. |  | |  | | 1 | |  | | | | Чтение с разбором произведения, передача характера героя через текст. |
| **20** | | | Заучивание текстов |  | |  | | 1 | |  | | | | Упражнение : «Слушаем и помогаем» |
| **21** | | | Работа над средствами выразительности |  | |  | | 1 | |  | | | | Чтение – миниатюры. |
| **22** | | | Репетиция спектакля |  | |  | | 1 | |  | | | | Отработка спектакля по действиям. |
| **23** | | | Репетиция спектакля |  | |  | | 1 | |  | | | | Отработка спектакля по действиям. |
| **24** | | | Репетиция спектакля |  | |  | | 1 | |  | | | | Отработка спектакля по действиям. |
| **25** | | | Репетиция спектакля |  | |  | | 1 | |  | | | | Отработка спектакля по действиям. |
| **26** | | | Подготовка и подбор костюмов. |  | |  | | 1 | |  | | | | Расстановка декораций. Подгонка костюмов окончательная. |
| **27** | | | Показ спектакля |  | |  | | 1 | |  | | | | Выступление коллектива |
| **28** | | | Анализ работы над произведением |  | |  | | 1 | |  | | | | Групповое обсуждение. Анализ педагога. |
| **6. «Мастерская куклы» – 6 часов** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | |  | 6 | | 2 | | 4 | |  | | | |  |
| **29** | | | Театр теней. |  | | 1 | |  | | О театре теней в Нижнем Новгороде. Константин Хабенский. | | | |  |
| **30** | | | Тростевые куклы |  | | 1 | |  | | Знакомство с куклой на тростях. Просмотр отрывка из спектакля. | | | |  |
| **31** | | | Изготовление кукол |  | |  | | 1 | |  | | | | Подготовка эскизов. Куклы: Солнышко, Львёнок, Черепаха. |
| **32-33** | | | Изготовление декораций к спектаклю |  | |  | | 2 | |  | | | | Декорации: море, пустыня, морской берег. |
| **34** | | | Повторение .Отработка миниатюры с куклами. |  | |  | | 1 | |  | | | | Повторение текста мини-спектакля. Отработка сценических элементов с куклами. |
|  | | | **Итого** | **34** | | **9** | | **25** | |  | | | |  |

**Рабочая программа**

**дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы театральной студии «Маленькая страна»**

**4 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия** | | | | **Кол-во часов** | | | | | | | | **Теория** | **Практика** |
| **Всего** | | **Теор** | | **Практ** | | | |
| **1. « Основы театральной культуры» - 3 часа** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | 5 | | 2 | | 3 | | |  | |  |
| **1.** | | Особенности театрального искусства. (презентация) | | |  | | 1 | |  | | | Понятие драматического произведения. Театр. Виды театров. | |  |
| **2.** | | Особенности театрального искусства. (презентация) | | |  | | 1 | |  | | | Из каких компонентов состоит театр. | |  |
| **3.** | | Рождение спектакля. | | |  | |  | | 1 | | |  | | По страницам спектаклей лучших актёров. |
| **4** | | Театр глазами актёра и зрителя | | |  | |  | | 1 | | |  | | Встреча с журналистом. |
| **5** | | В гостях у режиссера народного театра | | |  | |  | | 1 | | |  | | Посещение театра-студии |
| **2. «Культура и техника речи» – 4 часа** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | 4 | | 1 | | 3 | | |  | |  |
| **6** | | Дыхание и артикуляция | | |  | | 1 | |  | | | Особенности артикуляционного аппарата | |  |
| **7** | | Дикция и интонация | | |  | |  | | 1 | | |  | | Практическое занятие. Упражнения для правильной дикции. |
| **8** | | Творческие игры | | |  | |  | | 1 | | |  | | Игра «Я –режисёр!»» |
| **9** | | Творческие игры | | |  | |  | | 1 | | |  | | Игра «Чтение с движением» |
| **3.«Театральные игры» - 3 часа** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | |  | | | 4 | | 1 | | 3 | |  | | |  |
| **10** | | Сочинение этюдов | | |  | |  | | 1 | |  | | | Разучивание музыкальных игр под музыку разных жанров (марш, танец, песня) |
| **11** | | Сочинение этюдов | | |  | | 1 | |  | | Сценическое внимание и его значение при работе над спектаклем. | | |  |
| **12** | | Общение с партнёром | | |  | |  | | 1 | |  | | | Один в поле не воин… Почему? |
| **13** | | «Эстафета импровизаций» | | |  | |  | |  | |  | | | Творческий порыв – что это? |
| **4.«Ритмопластика» - 4 часа** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | |  | 4 | | 1 | | 3 | |  | | | |  |
| **14** | | | Музыкально-пластические импровизации |  | | 1 | |  | | Работа с музыкальным сопровождением. Законы сцены. | | | |  |
| **15** | | | Музыкально-пластические импровизации |  | |  | | 1 | |  | | | | .Этюды |
| **16** | | | Релаксация |  | |  | | 1 | |  | | | | Слушаем море. |
| **17** | | | Хореография |  | |  | | 1 | |  | | | | Танец в театре кукол |
| **5. «Работа над спектаклем» – 12 часов** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | |  | 12 | | 2 | | 10 | |  | | | |  |
| **18** | | | Театр марионеток. |  | | 1 | |  | | Просмотр миниатюр | | | |  |
| **19** | | | Куклы системы «Человек-кукла» |  | | 1 | |  | | Кукловоды. | | | |  |
| **20** | | | Куклы системы «Человек-кукла» |  | |  | | 1 | |  | | | | Пробуем управлять |
| **21** | | | Распределение и заучивание текстов |  | |  | | 1 | |  | | | | Упражнение : «Слушаем и помогаем» |
| **22** | | | Распределение и заучивание текстов |  | |  | | 1 | |  | | | | Чтение – миниатюры. |
| **23** | | | Работа над средствами выразительности чтения |  | |  | | 1 | |  | | | | Отработка спектакля по действиям. |
| **24** | | | Работа над средствами выразительности чтения |  | |  | | 1 | |  | | | | Отработка спектакля по действиям. |
| **25** | | | Репетиция спектакля |  | |  | | 1 | |  | | | | Отработка спектакля по действиям. |
| **26** | | | Репетиция спектакля |  | |  | | 1 | |  | | | | Отработка спектакля по действиям. |
| **27** | | | Подготовка и подбор костюмов. |  | |  | | 1 | |  | | | | Расстановка декораций. Подгонка к показу. |
| **28** | | | Показ спектакля |  | |  | | 1 | |  | | | | Выступление коллектива |
| **29** | | | Живое общение |  | |  | | 1 | |  | | | | Групповое обсуждение. Анализ педагога. |
| **6. «Мастерская куклы» – 6 часов** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | |  | 5 | | 1 | | 4 | |  | | | |  |
| **30** | | | Театр марионеток |  | | 1 | |  | | Знакомство с куклой | | | |  |
| **31** | | | Изготовление кукол |  | |  | | 1 | |  | | | | Эскизы и выбор ткани. |
| **32** | | | Изготовление кукол |  | |  | | 1 | |  | | | | Подготовка эскизов. Куклы - лягушки |
| **33** | | | Изготовление декораций к спектаклю |  | |  | | 1 | |  | | | | Декорации: болото |
| **34** | | | Повторение .Отработка миниатюры с куклами. |  | |  | | 1 | |  | | | | Повторение текста мини-спектакля. Отработка сценических элементов с куклами. |
| **35** | | | Итоговое представление |  | |  | | 1 | |  | | | |  |
|  | | | **Итого** | **34** | | **9** | | **25** | |  | | | |  |

**Содержание курса**

**дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Маленькая страна»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Раздел программы | Общие задачи программы | Предполагаемые результаты реализации программы | Механизмы отслеживания результатов |
| 1. Основы театральной культуры | - знакомить детей с театрами своего города;  - знакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с главными творцами сценического чуда (создателями спектакля);  - познакомить с театральными профессиями, с устройством зрительного зала и сцены;  - воспитывать культуру поведения в театре;  - приобщать детей к миру искусства | - знать театры своего города;  - знать театральную терминологию;  - знать виды театрального искусства;  - знать устройство зрительного зала, сцены, кулис;  - знать правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля; | - рефлексия с детьми;  - практическая работа;  - педагогическое наблюдение;  - отзывы о спектаклях, экскурсиях |
| 2. Культура и техника речи | - развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, дикцию на материале скороговорок и стихов;  - пользоваться интонациями, выражающими основные чувства (грусть, радость, удивление, таинственность, восхищение, т.п.);  - тренировать три вида выдыхания;  - расширять диапазон и силу звучания голоса;  - учить находить ключевые слова в отдельных предложениях и выделять их голосом;  - учить подбирать рифмы к заданным словам;  - учить строить диалог между героями разных сказок, самостоятельно выбирая партнера;  - развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев, сочинять коллективную сказку;  - формировать четкую и грамотную речь | - владеть комплексом артикуляционной и дыхательной гимнастики;  -  уметь четко произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно, с разными интонациями;  - уметь произносить на одном дыхании стихотворное четверостишие;  - уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;  -уметь пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;  - уметь выразительно прочитать наизусть прозаический и стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;  - знать наизусть 15-20 стихотворений русских и зарубежных авторов;  - уметь строить диалог с партнером на заданную тему;  - уметь подобрать рифму к заданному слову | - рефлексия с детьми;  - практическая работа;  - педагогическое наблюдение |
| 3. Театральная игра | - снимать зажатость и скованность;  - развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление, способность верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться);  - импровизировать на темы знакомых сказок;  - сочинять этюды по сказкам, на заданную тему | - находить оправдание заданной позе;  - уметь выполнять движения соответственно логике действия персонажей;  - уметь импровизировать;  - уметь сочинить рассказ от имени героя;  - уметь составлять диалог между сказочными героями;  - уметь сочинять этюды по сказкам;  - уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему | - рефлексия с детьми;  - практическая работа;  - педагогическое наблюдение |
| 4. Ритмопластика | - развивать чувство ритма и координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность, умение создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений;  - упражнять в попеременном напряжении и расслаблении основные группы мышц;  - формировать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом;  - развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми | - владеть своим телом;  - уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц до полной релаксации;  - уметь создавать художественные образы героев, проявляя творческие способности.  - уметь равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом;  - уметь согласовывать свои действия с действиями партнера | - рефлексия с детьми;  - практическая работа;  - педагогическое наблюдение |
| 5. Работа над спектаклем | - обучать приемам кукловождения с использованием кукол различных систем;  - учить анализу пьесы;  - учить художественному решению спектакля: определять вид кукол, костюмы, атрибуты, декорации;  - выделять мизансцены спектакля;  - проводить репетиции по эпизодам, монтировочные, генеральные репетиции;  - показывать и обсуждать спектакли | - уметь свободно манипулировать куклами различных систем;  - уметь запоминать заданные режиссером мизансцены;  - свободно и естественно держаться при выступлении на сцене;  - уметь работать в коллективе сверстников и взрослых | - рефлексия с детьми;  - практическая работа;  - педагогическое наблюдение;  - отзывы о спектаклях, видео-, фотоматериалы |
| 6. Технология изготовления кукол «Мастерская куклы» | - создавать различных театральных кукол  ( настольные, пальчиковые, перчаточные куклы, куклы- ложки, куклы «с живой рукой», куклы-силуэты театра теней, тростевые куклы, куклы- марионетки);  - создавать эскиз декораций;  - выполнять посильную роль в создании декораций | - уметь создавать различных театральных кукол ( настольные, пальчиковые, перчаточные куклы, куклы- ложки, куклы «с живой рукой», куклы-силуэты театра теней, тростевые куклы, куклы- марионетки);  - уметь создавать эскизы и элементы декораций | - рефлексия с детьми;  - практическая работа;  - педагогическое наблюдение  - отзывы о выставках работ студийцев, видео-, фотоматериалы |

**Методическое обеспечение**

**дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Маленькая страна»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название разделов** | **Форма занятий** | **Приемы и методы** | **Дидактический**  **материал** | **Материально-техническое**  **оснащение** | **Формы контроля** |
| **1.** | **«Основы театральной культуры»** | Рассказ, беседа педагога.  Практическое занятие с диалогом, обсуждение, технические упражнения | Репродуктивный Демонстрация этапов выполнения работы. Объяснение сложных моментов.  словесные методы, практические творческие упражнения. | Компьютерная презентация, наглядные пособия | Классная доска,  Компьютер, мультимедийное оборудование. | Опрос, наблюдение, анализ работ учителем |
| **2.** | **«Культура и техника речи»** | Рассказ, беседа педагога.  Практическое занятие с диалогом, обсуждение, технические упражнения | Демонстрация этапов выполнения работы. Объяснение сложных моментов.  словесные методы, практические творческие упражнения. | Творческие работы учащихся, разработки, компьютерная презентация, иллюстративный материал, наглядные пособия | Классная доска,  Компьютер, мультимедийное оборудование.  Музыкальный материал. | Опрос, наблюдение, анализ работ учителем, самоанализ, просмотр, выставка, участие в конкурсах.  Тестовая работа в конце четверти |
| **3.** | **«Театральные игры»** | Рассказ, беседа педагога.  Практическое занятие с диалогом, обсуждение, технические упражнения | Демонстрация этапов выполнения работы. Объяснение сложных моментов.  словесные методы, практические творческие упражнения. | Разработки учителя, компьютерная презентация, иллюстративный материал, наглядные пособия | Компьютер, мультимедийное оборудование.  Музыкальный материал. | Анализ работ учителем, самоанализ, просмотр, участие в конкурсах |
| **4.** | **«Ритмопластика»** | Рассказ, беседа педагога.  Практическое занятие с диалогом, обсуждение, технические упражнения | Объяснение сложных моментов.  словесные методы, практические творческие упражнения. | Разработка «Зверобика», компьютерная презентация, иллюстративный материал, наглядные пособия | Компьютер, мультимедийное оборудование.  Музыкальный материал. | Анализ работ учителем, самоанализ, просмотр, участие в конкурсах.  Промежуточная аттестация |
| **5.** | **«Работа над спектаклем»** | Рассказ, беседа педагога.  Практическое занятие с диалогом, обсуждение, технические упражнения | Объяснение сложных моментов.  словесные методы, практические творческие упражнения. | Разработки учителя, компьютерная презентация, иллюстративный материал, наглядные пособия | Компьютер, мультимедийное оборудование.  Музыкальный материал.  Практические работы в актовом зале. | Анализ работ учителем, самоанализ, просмотр, участие в спектакле.  Промежуточная аттестация |
| **6.** | **«Мастерская куклы»** | Рассказ, беседа педагога.  Практическое занятие с диалогом, обсуждение, технические упражнения | Объяснение сложных моментов.  словесные методы, практические творческие упражнения. | Разработки учителя, компьютерная презентация, иллюстративный материал, наглядные пособия | Компьютер, мультимедийное оборудование.  Музыкальный материал.  Практические работы в актовом зале. | Анализ работ учителем, самоанализ, просмотр, участие в мини-спектакле  Итоговая аттестация. |

**Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение**

1. Кабинет, имеющий естественное и искусственное освещение, согласно СанПин для учреждений дополнительного образования.
2. Доска для демонстрации необходимых разъяснений т. д.
3. Оборудование для сценических постановок.
4. Шкафы для хранения работ и декораций
5. Компьютерное оборудование, монитор
6. Фонд наглядных пособий по темам разделов
7. Предоставление выходов на сцену
8. Литературные произведения (библиотека)
9. Умывальник
10. Сценические костюмы (костюмерная)

**Материалы и инструменты**

1. Музыкальные фонограммы
2. Ватман
3. Электронная доска
4. Ручки: перьевые, фломастеры, маркеры.
5. Материалы для изготовления кукол (лоскутки, ножницы, выкройки деталей, трости, швейные принадлежности)
6. Костюмы, реквизит
7. Гримм

**Список литературы.**

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.

2. Аникеева Н,П, Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.

3. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.

4. Новицкая Л,П. Тренинг и муштра. - М., 2002.

5. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.:

Просвещение, 2006.

6. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг.

7. Щуркова Н. Е. Воспитание: новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.

8. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «сценическая речь». - М.:ГИТИС, 2004.

2. Генералова И,А, Мастерская чувств. – М., 2006.

3. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.

4. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.

5. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение

**Оценочные и методические материалы**

**текущего контроля и промежуточной аттестации**

**к программе «Маленькая страна»**

***Тестовые задания промежуточной аттестации по проверке теоретического материала в театральной студии «Маленькая страна»»***

**Цель:** выявить теоретические знания в соответствии с программными требованиями.

***Критерии оценки уровня теоретической подготовки 1 год обучения:***

Опросник. "Чувство новизны"

Выберите тот ответ, который соответствовал бы Вашему поступку в предложенных

ниже ситуациях (заполняется символ ответа в карточках):

1. Если бы я строил дом для себя, то:

а) построил бы его по типовому проекту 0

б) построил бы такой, который видел на картинке в журнале или в кино 1

в) построил бы такой, которого нет ни у кого 2

2. Если мне нужно развлекать гостей, то я:

а) провожу вечер, как проводят мои родители со своими знакомыми 0

б) сочиняю сам сюрприз для гостей 2

в) стараюсь провести вечер, как любимые герои в кино 1

3. Среди предложенных задач на контрольной я выбираю:

а) оригинальную 2

б) трудную 1

в) простую 0

4. Если бы я написал картину, то выбрал бы для нее название:

а) красивое 1

б) точное 0

в) необычное 2

5. Когда я пишу сочинение, то:

а) подбираю слова как можно проще 0

б) стремлюсь употреблять те слова, которые привычны для слуха и хорошо

отражают мои мысли 1

в) стараюсь употребить оригинальные, новые для меня слова 2

6. Мне хочется, чтобы на уроках:

а) все работали

б) было весело 0

в) было много нового 2

7. Для меня в общении самое важное:

а) хорошее отношение товарищей 0

б) возможность узнать новое ("родство душ") 2

в) взаимопомощь 1

8. Если бы я был актером, то:

а) стремился бы к тому, чтобы всем нравился мой герой 0

б) придумал бы новые черты характера герою 2

в) старался бы мастерски сыграть роль 1

9. Если бы я отправился в путешествие, то выбрал бы:

а) наиболее удобный маршрут 0

б) неизведанный маршрут 2

в) маршрут, который хвалили мои друзья 1

***Критерии оценки уровня теоретической подготовки 2 год обучения***

- высокий уровень (8-10 баллов)- (В)- обучающийся овладел на 80-100% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

- средний уровень (5-8 баллов)-(С)- объем усвоенных умений и навыков составляет 50-80 %; работает с оборудованием с помощью педагога, в основном, выполняет задания на основе образца.

- низкий уровень (1-4 балла)-(Н)- обучающийся овладел менее чем на 50% умений и навыков, предусмотренных программой; испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием, в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога.

- не прошел промежуточную аттестацию (0,5%)- объем умений и навыков составляет менее 10%.

Результаты промежуточной аттестации оформляются протоколом и фиксируются в журнале учета рабочего времени педагога дополнительного образования в разделе «аттестация обучающихся». Педагог отмечает результат освоения программы учащимся по уровням В, С и Н.

|  |  |
| --- | --- |
| Вопросы | Варианты ответов |
| 1. Назови зоны зрительного зала: | А) вешалка  Б) партер  В) лоджия |
| 1. Чтобы прочитать произведение выразительно | А)научиться читать  Б)отразить , что хотел передать автор  В)выучить |
| 1. Интонация нужна для того, чтобы | А)  громко читать  Б) выразительно читать  В)  грамотно читать |
| 1. Пантомима это: | А) изображение движений  Б) изображение голосом  В**)** изображение на листе бумаги |
| 1. Что такое мимика? | А) изображение овощей, фруктов, отдельных предметов  Б)изображение природы  В) изображение людей |
| 1. Тростевые куклы это: | А) куклы, которые одевают на пальцы рук  Б)  куклы, в рост человека  В) куклы, которые закрепляются на трость |
| 1. Театры бывают: | А) мимические  Б) драматические  В) акробатические |

***Критерии оценки уровня теоретической подготовки 3 год обучения:***

- высокий уровень (8-10 баллов)- (В)- обучающийся освоил на 80-100% объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляются осознанно и в полном соответствии с их содержанием.

- средний уровень (5-8 баллов)- (С)- объем знаний составляет 50-80%, сочетает специальную терминологию с бытовой.

- низкий уровень (1-4 балла)- (Н)- обучающийся овладел менее чем на 50% объема знаний, предусмотренных программой, как правило, избегает употреблять специальные термины

**ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ**

для проведения промежуточной аттестации в театральной студии

1. Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками:

**А) Древнего Египта.**

Б) Древней Греции.

В) Древнего Рима.

2.Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубахе, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой. В словаре В. Даля это: прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. Кто этот персонаж?

А) Буратино.

**Б) Петрушка.**

В) Незнайка.

3. Это один из самых известных кукольных театров России. Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра?

**А) Сергей Владимирович Образцов.**

Б) Сергей Владимирович Михалков.

В) Юрий Дмитриевич Куклачев.

4. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?

А) Балет.

**Б) Опера.**

В) Цирк.

5.**Как называется реклама спектакля?**

А) Объявление.

**Б) Афиша.**

В) Плакат.

6. Как называется краска на лице актера, помогающая создать определенный образ?

А) Румяна.

Б) Тени.

**В) Грим.**

7. Соедини картинку, на которой изображена кукла и ее название:

1) Кукла марионетка (Б).

2) Тростевая кукла (В).

3) Перчаточная кукла (А).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/data/images/u200599/t1534885766aa.jpg  А) | https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/data/images/u200599/t1534885766ab.jpgБ) | https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/data/images/u200599/t1534885766ac.jpg  В) |

8. Соедини картинку, на которой изображен театр и его название:

1) Театр кукол (А).

2) Театр пантомимы (В).

3) Театр теней (А).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/data/images/u200599/t1534885766ad.jpg  А) | https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/data/images/u200599/t1534885766ae.jpg  Б) | https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/data/images/u200599/t1534885766af.png  В) |

В соответствии с содержанием программы в качестве промежуточной аттестации предлагается следующий перечень работ по дисциплинам:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | Чтение стихотворных произведений | Авторы: Пушкин, Фет, Есенин, |
| **2** | Чтение прозаического отрывка | Авторы: Носов, Драгунский, Зощенко |
| **3** | Исполнение вокальных номеров | По выбору |
| **4** | Исполнение мимических этюдов | По выбору |

***Критерии оценки уровня теоретической и практической подготовки 4 год обучения:***

***– Сценическое движение***.

**Параметры оценки аттестационных работ:**

1. Оригинальность замысла, творческий подход

2. Построение выступления, передача внутренних переживаний

3.Умение использовать речевую палитру, оттенки

4. Соблюдение сценических правил

5.Уверенное владение собой

6.Внешний вид, художественность, эстетичность

7.Уровень проявления самостоятельности при выполнении этюда

**Задание №1**. Мимикой и жестами загадать сопернику пословицы:

- Посади свинью за стол, она и ноги на стол;

- Семеро одного не ждут;

- На чужой каравай рот не разевай;- Москва слезам не верит.

**Задание №2.** Мимикой и жестами показать сопернику предметы:

- будильник;

- утюг;

- вентилятор;

- мясорубка.

**Задание №3**. Угадать, какую профессию изображает соперник:

- стоматолог;

- медсестра; - повар;

- плотник.

**Задание №4**. Показать сопернику ситуацию:

- Я получил двойку;

- Я потерял ключ от квартиры.

Жюри подводит итоги после каж.дого конкурса