**Управление образования и молодежной политики администрации Павловского муниципального округа Нижегородской области**



**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**средняя школа №7 г. Павлово**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена и принята на  Заседании педагогического совета МАОУ СШ № 7 г. Павлово  Протокол от г. № | Утверждаю  Директор МАОУ СШ №7 г.Павлово  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.Н. Михалкина  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024 г. |

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
естественнонаучной направленности

# «Школьный театр»

Срок реализации программы: 1 год, 34 часа

Возраст детей: 12-15 лет.

Составитель:

Окунева Александра Владимировна

педагог дополнительного образования

г. Павлово

2024

# Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

* 1. **Пояснительная записка**

Программа реализуется в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» в части реализации мероприятий по созданию новых мест дополнительного образования Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Школьный театр» (далее – Программа) по содержанию соответствует *художественной направленности*.

Программа разработана на основе духовно-нравственного развития и воспитания школьников. Целенаправленная организация и планомерное использование театрализованной деятельности способствует личностному развитию школьников, реализации творческого потенциала, позитивной самооценки и самосознания.

Программа разработана в соответствии c основными направлениями государственной образовательной политики и **нормативными документами**, регулирующими деятельность в сфере образования:

* Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
* Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». (Приказ от 9 ноября 2018 года N 196 утратил силу с 1 марта 2023)
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
* Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
* Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
* Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).
* Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
* Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»
* Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
* СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
* Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
* Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.
* Устав и нормативно-локальные акты (наименование)
* Программа развития Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детский Центр»;

*Актуальность Программы*

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. У обучающихся происходит развитие чувственного восприятия. Фантазии, эмоций, мысли.

Общеобразовательная школа дает нужный объем знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы. Но современный выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Выпускник должен развить в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия – одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

*Отличительные особенности Программы*

Программа опирается на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве. Принципиальным обстоятельством, связанным с процессом гуманизации образования, является то, что предлагаемая программа не рассчитана на детей, предварительно отобранных на конкурсной основе. Любой ребенок получит возможность отожествлять себя с театральным персонажем (перевоплощаться), а также научиться находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимике, жестах, интонациях.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

*Адресат Программы*

Программа адресована на детей 12-15 лет. Дети в кружки набираются по потребности и своему желанию, на основании заявления родителей (законных представителей).

*Объем и срок освоения Программы*

Программа рассчитана на 108 учебных часов. Срок реализации – 1 год.

*Формы организации образовательного процесса:*

Форма обучения – очная.

*Особенности организации образовательного процесса*

Форму занятий можно определить как творческую деятельность обучающихся *группового характера*.

Предусмотрены следующие типы занятий: традиционные, комбинированные и комплексные занятия.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части.

Для подачи теоретического материала используются следующие формы: беседа, лекция, экскурсия, мастер-класс.

Для организации практической деятельности обучающихся применяются упражнения, самостоятельная работа, творческая деятельность.

*Режим занятий*.

Обучающиеся занимаются 3 раза в неделю по 3 академических часа. Академический час длится 45 минут.

Перерыв между занятиями 10 минут.

При реализации Программы с использованием дистанционных образовательных технологий занятия проводятся по специальному расписанию.

Программа разработана в рамках реализации Национального проекта "Образование" федерального проекта "Успех каждого ребенка" в части создания новых мест.

# Цель и задачи Программы

**Цель:** приобщение обучающихся к театральному искусству посредством формирования у них актёрской культуры путем упражнений и тренингов, а также их участие с создании инсценировок, миниатюр, миниспектакля..

# Задачи:

*Образовательные:*

* обучить детей четкой дикции, внятному произношению слов, активной артикуляции;
* обучить детей элементарным актерским навыкам;
* познакомить детей с терминологией театра;
* обучить детей играть полноценный спектакль в коллективе.

*Личностные:*

* содействовать адаптации детей в коллективе;
* сформировать потребность в применении навыков, приобретенных в процессе обучения в практической деятельности;
* воспитать трудолюбие и усидчивость, уважительное отношение друг к другу;
* воспитать чувство личной ответственности каждого за состояние окружающей среды;
* развить творческие и коммуникативные способности обучающихся.

*Метапредметные:*

* способствовать развитию мотивации к театральному творчеству;
* способствовать развитию потребности к самореализации;
* способствовать развитию активности и ответственности.

# Содержание программы

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел | Количество часов | | | Форма контроля |
| Теория | Практика | Всего |
| 1. | История театра. Театр как вид искусства. | 1 | 4 | 5 | Викторина |
| 2. | Актерская грамота | 2 | 4 | 6 | Ответы на вопросы |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел | Количество часов | | | Форма контроля |
| Теория | Практика | Всего |
| 3. | Художественное чтение | 1 | 5 | 6 | Конкурс чтецов |
| 4. | Сценическое движение | 2 | 4 | 6 |  |
| 5. | Работа над пьесой | 1 | 3 | 4 |  |
| 6. | Репетиционный период | 2 | 5 | 7 | Спектакль |
|  | Итого: | 9 | 25 | 34 |  |

**Содержание учебного плана**

**1.История театра. Театр как вид искусства**. **Первоначальные представления о театре как виде искусства**.

***Теория:***Знакомство с особенностями современного театра, как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре.

***Практическая работа:*** использование имеющегося художественного опыта учащихся**;** творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок драматического театра. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоем доме. Театр на улице»,«Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим). Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

**Страницы истории театра: театр Древней Греции.**

***Теория:***Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Общественно-воспитательная роль театра. Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.

***Практическая работа:*** Комментирование чтение отрывков из «Прометея прикованного» Эсхила. Чтение книги А.Говорова «Алкамен – театральный мальчик». Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра. Заочная экскурсия по современному театральному зданию.

**2. Актерская грамота.**

**Многообразие выразительных средств в театре.**

***Теория:*** Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

***Практическая работа:*** тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

**Средства актёрского искусства.**

***Теория:*** Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому).

***Практическая работа:*** Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..».Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

**Актер и его роли.**

***Теория:*** Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий.

***Практическая работа:*** упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это …»

**Бессловесные и словесные действия**

***Теория:*** Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).

***Практическая работа:*** Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

**3. Художественное чтение**. **Художественное чтение как вид исполнительского искусства.**

***Теория:*** Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

***Практическая работа:*** отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью»). Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

**Разнообразие художественных приемов литературы.**

***Теория:*** Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Особенности исполнения лирики.

***Практическая работа:*** самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии).

**Словесные воздействия.**

***Теория:*** Их классификация. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

***Практическая работа:*** Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником). Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара.

**4. Сценическое движение**. **Основы акробатики.**

***Теория:*** Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

***Практическая работа:*** Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте»**.**

**Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.**

***Теория:*** Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

***Практическая работа:*** Учебно-тренировочная работа: универсальная разминка, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм.

Позиции рук, позиции ног. Разучивание разминки плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Основные элементы бального танца «Венский вальс»: вальс – простая перемена (левый квадрат, правый квадрат), левый и правый поворот, фигура перемена направлений (правая и левая). Кружева. Волчок. Приблизительная схема танца на 8 тактов.

**5. Работа над пьесой**. **Пьеса – основа спектакля.**

***Теория:***  Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

***Практическая работа:*** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. ***:*** работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

**Пьеса – основа спектакля**

***Теория:***  Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи- действующие лица спектакля.

***Практическая работа:*** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

**Текст-основа постановки.**

***Теория:***  Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

***Практическая работа:*** работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

**Театральный грим.**

***Теория:***  Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

***Практическая работа:*** Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

**Театральный костюм.**

***Теория:***  Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

***Практическая работа:*** создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

**6. Репетиционный период.**

***Практическая работа:*** Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

11

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1  год | |  | **Год обучения** | |
|  | | 1 | 29.08-04.09 | **сентябрь** |
| 3 | | 2 | 05-11.09 |
| 3 | | 3 | 12-18.09 |
| 3 | | 4 | 19-25.09 |
| 3 | | 5 | 26.09-02.10 |
| 3 | | 6 | 03-09.10. | **октябрь** |
| 3 | | 7 | 10-16.10 |
| 3 | | 8 | 17-23.10 |
| 3 | | 9 | 24-30.10 |
| 3 | | 10 | 31.10-06.11 | **ноябрь** |
| 3 | | 11 | 07-13.11 |
| 3 | | 12 | 14-20.11 |
| 3 | | 13 | 21-27.11 |
| 3 | | 14 | 28.11-04.12 |
| 3 | | 15 | 05-11.12 | **декабрь** |
| 3 | | 16 | 12-18.12 |
| 3 | | 17 | 19-25.12 |
|  | | 18 | 26.12-01.01 |
|  | | 19 | 02-08.01 | **январь** |
| 3 | | 20 | 09-15.01. |
| 3 | | 21 | 16-22.01. |
| 3 | | 22 | 23-29.01. |
| 3 | | 23 | 30.01-05.02. | **февраль** |
| 3 | | 24 | 06-12.02. |
| 3 | | 25 | 13-19.02. |
| 3 | | 26 | 20-26.02 |
| 3 | | 27 | 27.02-05.03. |
| 3 | | 28 | 06-12.03. | **март** |
| 3 | | 29 | 13-19.03. |
| 3 | | 30 | 20-26.03. |
| 3 | | 31 | 27.03-02.04. |
| 3 | | 32 | 03-09.04. | **апрель** |
| 3 | | 33 | 10-16.04. |
| 3 | | 34 | 17-23.04. |
| 3 | | 35 | 24-30.04. |
| 3 | | 36 | 01-07.05. | **май** |
| 3 | | 37 | 08-14.05. |
| 3 | | 38 | 15-21.05. |
| 3 | | 39 | 22-28.05. |
| 2 | 1 | 40 | 29.05-04.06. |
|  | | 41 | 05-11.06. | **июнь** |
|  | | 42 | 12-18.06. |
|  | | 43 | 19-25.06. |
|  | | 44 | 26.06-02.07. |
|  | | 45 | 03-09.07. | **июль** |
|  | | 46 | 10-16.07. |
|  | | 47 | 17-23.07. |
|  | | 48 | 24 -30.07. |
|  | | 49 | 31.07-06.08. | **август** |
|  | | 50 | 07-13.08. |
|  | | 51 | 14-20.08. |
|  | | 52 | 21-27.08. |
| 108 | |  | | **п** |

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. Календарный учебный график**

**Условные обозначения:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
| **Комплектование групп** | **Промежуточная аттестация** | **Каникулярный период** | **Введение занятий по расписанию** |

**Условия реализации Программы**

Для успешной реализации Программы необходимы:

1. *Материально-техническое обеспечение*

* Учебный кабинет для занятий .
* Доска рабочая.
* Рабочие столы и стулья.
* Место для хранения костюмов.

1. *Дидактические средства обучения:*

* наглядные пособия (таблицы, схемы);
* карточки с заданиями (тесты, вопросники, определители);
* видео – аудиоматериалы;
* электронные презентации.

1. *Информационное обеспечение*

https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/

# Формы аттестации

В процессе обучения детей по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Дружба с природой. Первая ступень» отслеживаются два вида результатов:

* Текущие (обсуждение и оценка творческих работ, тестирование или викторина по каждому изучаемому разделу);
* Промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы в целом).

**Текущий контроль успеваемости обучающихся** — это систематическая проверка достижения результатов освоения Программы, проводимая педагогом в ходе осуществления образовательной деятельности.

Текущий контроль успеваемости проводится педагогом на *контрольном занятии* по окончании изучения каждого раздела Программы:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел | Форма контроля |
| 1. | Работа над пьесой | Отчетный спектакль |

При реализации Программы с применением дистанционных образовательных технологий текущий контроль осуществляется с применением электронных средств связи.

Для фиксирования результатов текущего контроля успеваемости обучающихся в рамках Программы выбрана следующая оценочная система:

**«+»** - обучающийся справился с 50 % и более заданий.

**«-»** - обучающийся не справился с половиной заданий.

Результаты текущего контроля учащихся по данной Программе фиксируются педагогом в журнале учета рабочего времени педагога.

Последствия получения неудовлетворительного результата текущего контроля успеваемости могут включать в себя проведение дополнительной работы с обучающимся, индивидуализацию содержания образовательной деятельности обучающегося, иную корректировку образовательной деятельности в отношении обучающегося.

Текущий контроль успеваемости обучающихся анализируется при проведении промежуточной аттестации.

**Промежуточная аттестация** обучающихся проводится с целью определения индивидуального уровня освоения Программы.

Промежуточная аттестации по результатам освоения Программы проводится в мае.

Аттестация осуществляется в соответствии с графиком, утвержденным приказом директора.

Промежуточную аттестацию осуществляет педагог.

*Формой* проведения промежуточной аттестации является *контрольное занятие*.

Оценка уровня освоения Программы осуществляется в соответствии с критериями:

* знание основ актерского мастерства.
* знание основных терминов.

Результаты оценки знаний и умений учащихся оформляются в виде протокола.

*Форма протокола*

**ПРОТОКОЛ**

**результатов промежуточной аттестации обучающихся**

**за 20 - 20 учебный год**

Дата проведения: Структурное подразделение: Ф.И.О. педагога:

№ группы: Форма проведения:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Фамилия, имя обучающегося | Критерии оценки уровня освоения программы | | | | | Уровень освоения Программы | |
|  |  |  |  |  | Количественный результат (проценты) | Качественный результат (низкий, средний, высокий) |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Всего аттестовано \_ обучающихся. Из них:

высокий уровень имеют чел., средний уровень имеют чел., низкий уровень имеют чел.

Педагог дополнительного образования

подпись

(Ф.И.О.)

По каждому критерию педагогом в протоколе делается отметка (плюс или минус):

«+» ставится при наличии критерия при оценке работы обучающегося;

«-» ставится при отсутствии критерия при оценке работы обучающегося.

Количественный уровень освоения программы высчитывается по формуле:

|  |  |
| --- | --- |
| n**=** | количество «+» х 100 |
| количество критериев |

где n – количественный уровень освоения программы

Система оценок при проведении промежуточной аттестации обучающихся предполагает три уровня освоения Программы: низкий, средний и высокий.

Уровень освоения Программы определяется индивидуально для каждого обучающегося количественно (в процентах) и качественно из расчета:

* 0-30 % - низкий уровень освоения программы;
* 31-80 % - средний уровень освоения программы;
* 81 и выше % - высокий уровень освоения программы.

Наиболее отличившиеся обучающиеся по рекомендации педагогических работников отмечаются за успешность в освоении Программы (показавшие по результатам аттестации высокий уровень освоения программы) и (или) активное участие в жизни объединения различными формами поощрения от МБУ ДО «Детский Центр».

# Задания для проведения промежуточной аттестации

**Очная форма**

1. Отчетный спектакль

**2.2.Список литературы**

**Нормативно-правовые документы**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». (Приказ от 9 ноября 2018 года N 196 утратил силу с 1 марта 2023)
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
6. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
7. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
9. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»
10. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"
12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
13. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
14. Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
15. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.
16. Устав и нормативно-локальные акты (наименование)
17. Программа развития Муниципального бюджетного учреждения

**Литература:**

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение,1986. –176 с.
6. Вечканова И.Г.Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
10. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
11. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М.Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
14. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
15. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
16. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
17. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
18. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А.Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
19. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
20. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.